

GUIA DIDÀCTICA

UNA CANÇÓ PER A EUROPA
I ONZE PROPOSTES DIDÀCTIQUES

una cançó per a
EUROPIA

M'IMPORTA
COL·LECCIÓ MATERIALS DIDÀCTICS



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAJ

Institut Valencià
de la Joventut

#1CançóPerEuropa

Títol

Una cançó per a Europa i onze propostes didàctiques

#1CançóPerAEuropa

Primera edició

Juny 2019

Edita

Institut Valencià de la Joventut – IVAJ

Desenvolupament didàctic

Institut Valencià de la Joventut – IVAJ

Disseny i maquetació

Institut Valencià de la Joventut – IVAJ

Imatges

Institut Valencià de la Joventut – IVAJ

Escena Erasmus

Aquest recull de propostes didàctiques pot ser descarregat de www.ivaj.es/mimporta, i utilitzar-se per a la realització d'activitats didàctiques sense ànim de lucre, sempre que se'n cite la procedència.

Índex

UNA CANÇÓ PER A EUROPA	5
I ONZE PROPOSTES DIDÀCTIQUES	
Què és aquest document?	7
Què volem aconseguir amb aquest recull?	7
Què és <i>Una cançó per a Europa</i> ?	7
Què és Escena Erasmus?	8
Guió de l'obra de teatre: <i>Una cançó per a Europa</i>	9
UNA CANÇÓ PER A EUROPA	11
PRÒLEG / PRÓLOGO	13
LA LLEGADA DEL NUEVO ORDEN	15
LA FAMILIA (primera parte)	17
EL DIA QUE VAM APRENDRE A MENJAR COM ANIMALS	25
EL PAPA TE AMA	29
EL EMPERADOR Y EL FIN DEL MUNDO	33
LA FAMILIA (segunda parte)	41
ASAMBLEA DE MAJARAS	47
ENCUENTROS EN EL TERCER PISO	51
ARRIBA LA FI DEL MÓN	57
Onze propostes didàctiques	67
1. Fem teatre	69
2. Entrevistes. Fitxa tècnica	71
3. Bafarada de paraules	75
4. Lectura dramatitzada	79
5. El gran debat	81
6. La família	85
7. Com animals	87
8. Cinc per quatre vint més dos vint-i-tres	89
9. L'emperador i l'emperadriu	91
10. Assemblea de consens	95
11. En les sabates d'un extraterrestre	99



#1 Cançó Per A Europa



1 UNA CANÇÓ PER A EUROPA I ONZE PROPOSTES DIDÀCTIQUES

1. QUÈ ÉS AQUEST DOCUMENT?

És un recull de propostes didàctiques que us donaran idees per a treballar en grup al voltant de l'obra de teatre *Una cançó per a Europa*. Una obra que de ben segur us farà reflexionar sobre el paper de la participació democràtica i del futur d'Europa.

2. QUÈ VOLEM ACONSEGUIR AMB AQUEST RECVLL?

Habilitar instruments per a treballar l'educació en valors, en especial la comunicació, la empatia, la tolerància, la solidaritat i la igualtat.

Fomentar la cooperació europea en l'àmbit de la joventut, i millorar el nivell de competència comunicativa i les capacitats de les persones joves.

Implementar pràctiques innovadores en els camps de l'oci educatiu i el treball amb joves.

Aprendre a aprendre.

Competències socials i cíviques, i participació activa i democràtica especialment en societats cada vegada més diversificades.

Transformar les idees en actes a través de la creativitat, la innovació i l'assumpció de riscos, i també l'habilitat per a planificar i gestionar projectes.

Apreciar la importància creativa de les idees, les experiències i les emocions a través de diferents mitjans, com ara la música, la literatura i les arts escèniques i plàstiques.



3. QUÈ ÉS *UNA CANÇÓ PER A EUROPA*?

És un espectacle en forma de comèdia, amb cançons en directe de diferents èpoques i estils. Un espectacle per a tots els públics que pretén ser un crit d'optimisme i alegria davant de la foscor que sembla voler caure sobre nosaltres. Enfrontaments, discussions, populismes, fronteres creixents, amenaces, baixesa moral, col·lapse, banderes renovades, somriures torts. Camina Europa cap a un nou abisme? Arribem al final d'un llarg temps de pau? Podem eixir d'aquesta cruïlla? Cap a on anem? Cap a on volem anar?

Una cançó per a Europa ens mostra que és possible creure en el futur i somriure, que el futur no ha de ser una tragèdia per més que alguns la vulguen. És el cant a l'esperança del grup de joves que formen part d'Escena Erasmus.

QUÈ ÉS ESCENA ERASMUS?

Escena Erasmus és un projecte escènic en què participen fonamentalment estudiants europeus d'intercanvi, Erasmus i persones migrants, Pretén aprofitar el potencial creatiu dels



i de les estudiants que passen un any en una ciutat europea diferent, i fomentar la seua participació en la vida cultural d'aquestes ciutats. Els seus espectacles sempre parlen de temes d'actualitat que tots els europeus, tant si som de grans ciutats com de pobles xicotets, patim cada dia. Escena Erasmus està dirigit per un equip professional de les arts escèniques valencianes. Els seus espectacles s'han representat en més de 200 municipis i en festivals de teatre, com ara el d'Almagro, Olite, Olmedo, Elx, l'Internacional de Santander, el d'Alcalá... Escena Erasmus va rebre el 2011 el Premi Carlemany de la Joventut del Parlament Europeu, i el 2018, la Menció d'Honor del Premi Spotlight on Heritage in Culture and the Arts, de la Lliga Europea d'Empreses d'Arts Escèniques a Brussel·les.

Escena Erasmus no és només un programa per apropar la cultura als pobles i ciutats del nostre territori i compartir experiències amb el públic local, sinó que també vol convertir-se en una missió educadora constant, a través de la reflexió i de l'observació de la societat actual que ens envolta.

Escena Erasmus està promogut pels vicerektorats de Cultura i Igualtat, i d'Internacionalització i Cooperació, i per la Fundació General de la Universitat de València, i ideat i dirigit per CRIT, Companyia de Teatre.



#1 Cançó Per A Europa

2

GUIÓ DE L'OBRA DE TEATRE: *UNA CANÇÓ PER A EUROPA*



UNA CANÇÓ PER A EUROPA

UNA CANCIÓN PARA EUROPA

de Guada Sáez, Michele Ruol, Begoña Tena, Sonia Alejo,
Ignacio García May, Sara Ácamer, Anna Marí i Daniel Tormo

Escena Erasmus X: Espectacle final

PRÒLEG

ACTRIU: Açò és un projecte europeu que està a punt de celebrar el seu desé aniversari. A València, un grup d'estudiants de diversos països del món hem conviscut durant un any en un taller de teatre. Fa uns quants mesos, demanàrem a alguns autors de teatre, també europeus, que ens parlaren de com veien el futur d'Europa, el futur del nostre món. Aquests autors escriviren unes escenes per a nosaltres i les representarem hui ací.

ACTOR: Així que parlarem del demà. D'un demà possible. Del demà que potser tindran els nostres fills, si els tenim. Del demà que ja va ser i del demà que pot tornar a ser.

ACTRIU: Si ningú no fa res, és clar.

PRÓLOGO

ACTRIZ: Este es un proyecto europeo que está a punto de celebrar su décimo aniversario. En Valencia, un grupo de estudiantes de varios países del mundo hemos convivido durante un año en un taller de teatro. Hace meses, pedimos a algunos autores de teatro, también europeos, que nos hablaran de cómo veían el futuro de Europa, el futuro de nuestro mundo. Esos autores escribieron unas escenas para nosotros y vamos a representarlas hoy aquí.

ACTOR: Así que vamos a hablar del mañana. De un mañana posible. Del mañana que quizá tendrán nuestros hijos, si los tenemos. Del mañana que ya fue y del mañana que puede volver a ser.

ACTRIZ: Si nadie hace nada, claro.

De fondo, suena una voz cantando una canción (es el “Tomorrow belongs to me” de Cabaret). Poco a poco se van sumando más voces. Quizá aparezcan banderas de distintas naciones, también la de Europa. Al final puede verse algún saludo fascista.

The sun on the meadow is summery warm
The stag in the forest runs free
But gathered together to greet the storm
Tomorrow belongs to me

Ascolta il ruscello che sgorga lassù
Ed umile a valle scompar
e guarda l'argento del fiume che
sereno e sicuro va

Le bébé dans son berceau ferme les yeux
La fleur de l'arbre étreint l'abeille

Mais bientôt un chuchotement dit, élèves-toi, élèves-toi
Demain m'appartient
Demain m'appartient
Demain appartient à moi!

¡Oh patria! ¡Oh patria! Muestra la señal
que tus niños ya esperan ver.
El mañana vendrá cuando el mundo sea mío

El demà arribarà
el demà arribarà
el demà arribarà per a mi.

LA LLEGADA DEL NUEVO ORDEN

Una gran sala vacía. El PRESIDENTE está sentado en una silla, ojos cerrados. A su alrededor, los ASESORES, contemplándole atentos.

SECRETARIO 1: *(Entrando.)* ¡Presidente!

ASESORES: Shhhhh...

SECRETARIO 1: *(Murmurando.)* Tenemos a más de un centenar de periodistas acreditados esperando la rueda de prensa. Debería aparecer ya.

ASESOR 1: Imposible. Está meditando.

SECRETARIO 2: *(Entrando.)* ¡Presidente!

ASESORES: Shhhhh...

SECRETARIO 2: *(Murmurando.)* El ejército pregunta si va a tardar mucho.

ASESOR 2: ¿Qué quieren ahora?

SECRETARIO 2: La cantina del parlamento se está vaciando y...

ASESOR 1: ¿Ya están borrachos?

SECRETARIO 2: Todavía no, pero...

SECRETARIO 1: ¡Presidente!

ASESORES: Shhhhh...

SECRETARIO 1: ... Su peluquero acaba de llegar.

PRESIDENTE: ¡Aleluya! ¿Pero qué te ha pasado? Hace dos horas que te envié mi coche oficial.

PELUQUERO: Un desastre. El coche no apareció; ni el coche ni el chófer. Un traidor. Se ha pasado al otro bando, ¡seguro!

SECRETARIO 2: Presidente: tengo al teléfono a toda la Liga Blanca Intercontinental... Que no pueden alargar más el descanso: la segunda parte del partido debe celebrarse ya.

ASESOR 1: No debimos hacer coincidir la toma del congreso con la final de la Champions, ¡os lo dije!

ASESOR 2: Es la coartada perfecta. Y ahora no es momento de reproches, el plan debe continuar.

ASESOR 1: Nadie estaba de acuerdo con la fecha, ¡nadie!

ASESOR 2: ¿No osarás romper el pacto?

ASESOR 1: Soy fiel a la causa, pero todo acto tiene sus consecuencias...

ASESOR 2: ¡Arribista!

ASESOR 1: ¡Chaquetero!

PRESIDENTE: ¡Basta! Señores: unidad, unidad, ¡unidad! La duda debe desaparecer, no tiene lugar. La doctrina por encima del hombre. ¿Acaso han olvidado el ideario?

ASESOR 1: Nunca, Presidente, pero/

PRESIDENTE: No me gusta tu tono; eres mi mano derecha... pero todo puede cambiar.

ASESOR 1: Mis buenos consejos te han colocado aquí. Aunque ahora parece que no los escuches.

PRESIDENTE: Claro que lo hago. Yo siempre os he escuchado, a todos, sin excepción. He escuchado lo que me convenía y lo que no. He escuchado, sin cesar, todas las conversaciones de los últimos 30 años. He espiado cada palabra pronunciada en este y otros parlamentos, en las cloacas de los hemiciclos y en los rascacielos de todos los gimnasios-saunas del planeta. Yo estoy aquí porque lo oí todo. He escuchado a los amigos y, por supuesto, a los enemigos.

SECRETARIO 2: Por cierto, señor, los enemigos piden audiencia.

ASESOR 2: ¿Otra vez?

SECRETARIO 2: Es que ya se han comido el catering y... están nerviosos.

PRESIDENTE: Bien. Escuchémosles. Que entre la oposición.

SECRETARIO2: ¿Cuál de todas?

Silencio. Se miran. Carcajada. Los secretarios hacen entrar a los opositores, debidamente maniatados, y dando botecitos para trasladarse. Ridículos.

PARTIDO ROJO: ¡Exijo una explicación! Esto está yendo demasiado lejos. ¿Cuántas horas más nos vais a tener retenidos, maniatados, amordazados?

PRESIDENTE: *(a Peluquero)* Arréglalos un poco, no soporto el desorden. Y vamos a ensayar.

PARTIDO AMARILLO: *(Murmura)* Ens assassinaran.

PARTIDO AZUL: ¿Pero cómo van a matarnos? ¡Que estamos en Europa!, ¡en el Parlamento!; ni que esto fuera el Congo o el Líbano. ¡Por Dios!, ¡que somos la aristocracia de la cultura occidental!

PARTIDO AMARILLO: *(Murmura.)* Ens assassinaran, i a tu, la primera.

PARTIDO NARANJA: Un momento: yo entiendo la puesta en escena, la entiendo... Vais a salir a dar una rueda de prensa con nosotros así... Lo entiendo, es un buen golpe de efecto... ¿pero qué conseguiréis?... Os llamarán terroristas, la OTAN vendrá aquí de cabeza...

PARTIDO LILA: La OTAN les ha puesto aquí/

PARTIDO AZUL: ¡Cállate!... Presidente: somos aliados, somos amigos. ¡Pero si pactamos! Si aceptamos las condiciones, si pagamos la campaña a medias, si éramos un bloque...

PARTIDO NARANJA: Esto nos pasa por buscar apoyo en desconocidos.

PARTIDO ROJO: Un antagonista como dios manda no se hace en cuatro días, os lo advertimos.

PARTIDO LILA: Pero, si son los de siempre con camisa nueva...

PARTIDO AZUL: Tú calladita que nadie te ha dado vela en este entierro

PARTIDO LILA: Puedo prometer y prometo/

AZUL-ROJO-VERDE-NARANJA: ¡Que te calles!

PARTIDO AZUL: Recapaciten: las coaliciones pasan por momentos de crisis, pero el pacto debe mantenerse; no se puede tomar un parlamento así como así, sin advertencias, sin negociaciones previas, ¡esto no se puede hacer!

PRESIDENTE: Sí se puede.

ASESORES-SECRETARIOS-PELUQUERO: ¡Sí se puede, sí se puede, sí se puede!

PARTIDO AZUL: Oiga, nosotros estábamos de acuerdo con ustedes, porque nos gustan las mismas cosas. Nos gustan las líneas rectas, el

camino recto, la derecha recta. La derecha unida no tiembla. Somos la derecha, ustedes y nosotros somos la derecha, ¿no se acuerdan?

PARTIDO NARANJA: Lo que pasa es que están aturdidos. Y el problema es externo; el problema no somos nosotros, sino los otros.

PARTIDO ROJO: ¡Exacto! Y eso se arregla con otro muro, ¡y más alto! Y, si hace falta, lo pagaremos nosotros, los del sur; pagaremos el material y la mano de obra... Pero, recapaciten: ¿quién les va hacer el trabajo sucio, si no cuentan con nosotros?

PARTIDO AZUL: Eso es cierto, si no tienen aliados dentro del sistema no podrán llevar a cabo la gran reforma

SECRETARIO 1: Presidente, los periodistas...

PRESIDENTE: ¡Que esperen! Quiero escuchar lo que voy a aniquilar.

PARTIDO AMARILLO: El que jo deia, ens assassinaran, ens assassinaran...

PARTIDO NARANJA: ¡Pues que empiecen con vosotros! Con los amigos de los extranjeros, de los intrusos, de las minorías étnicas, de las lenguas vernáculas y transgénero, del Corán feminista, de las familias monoparentales y del poliamor hetero-gay-independentista... ¡veganos de mierda!

PARTIDO AZUL: ¡Ellos son los que han traído el declive del continente! ¿Por qué pagar los inocentes, los buenos europeos, los más europeos, los muy europeos?

PARTIDO AMARILLO: Defensem els interessos del nostre poble!

PARTIDO ROJO: ¡Mío, querrás decir!

PARTIDO LILA: ¡Nuestro! Nosotras albergamos el germen del pueblo.

PARTIDO AZUL: ¡¿Vosotras?! Hace décadas que el germen solo crece en los mejores laboratorios, ¡Parásita de tripa estéril!

PARTIDO NARANJA: ¡Ellas son el peligro! Debimos cortarles la lengua a todas, ¡sin excepción!

PRESIDENTE: Me gusta escuchar sus voces, siempre hay que estar atentos a las palabras de los desvalidos. ¿No les parece, señores?

ASESOR 1: En efecto, Presidente. Nuestro poder ha sido siempre fagocitar cualquier discurso. No es novedosa la estrategia, pero siempre eficaz.

PRESIDENTE: Votemos pues.

PARTIDO ROJO: ¿Votemos?

PRESIDENTE: ¡A mano alzada!

PARTIDO NARANJA: ¿Pero qué vamos a votar?

SECRETARIO 2: Cualquier cosa, es puro trámite

SECRETARIO 1: Vamos mal de tiempo, Presidente y... no es necesario.

PRESIDENTE: Lo sé. Pero el humano es un animal de costumbres. Sin ellas se hallan perdidos. Ofrezcamos un poco de humanidad, un poco de esperanza, un poco de ilusión... ¿no les dan pena?

SECRETARIO 1: Es usted un romántico. *(Pausa.)* ¡A mano alzada! Votos a favor. Votos en contra. Abstenciones.

Los opositores, perplejos, intentan alzar los brazos sin éxito.

ASESOR 2: La democracia ha hablado. Líévenlos a la cantina, de aperitivo.

LILA, AMARILLO, ROJO: ¡Terroristas, asesinos! / Terroristes, assassins!

PARTIDO NARANJA: ¿Cómo no les vimos llegar? ¿Cómo estuvimos tan ciegos?

PRESIDENTE: Porque nunca nos miraron a los ojos. Estaban demasiado concentrados en sus ombligos, bien etiquetados con siglas huecas, escuchándose. Palabras, palabras, palabras. Pero nosotros no somos palabra, somos acción.

PARTIDO AZUL: Pongan un precio, ¿cuánto quieren? Todo el mundo tiene un precio, será un secreto, ninguno de nosotros hablará, ¡ninguno! Un pacto de honor: pedid y se os dará.

PRESIDENTE: Solo quiero aniquilarlos.

PARTIDO ROJO ¿Pero por qué? ¿Qué clase de políticos son ustedes?
¿Qué son?

PRESIDENTE: La nada. Somos... la nada.

Silencio. Se miran. Rien, ASESORES, SECRETARIOS, PRESIDENTE, PELUQUERO.

PARTIDO LILA: No llegaréis lejos. Cualquier revolución necesita una masa, necesita un pueblo, necesita músculo, ¡y vosotros estáis solos!

PARTIDO ROJO: La gente verá este atropello. La gente reaccionará, el pueblo se alzaré, lucharán por nosotros, por la democracia, por el estado de derecho, ¡por Europa!

PARTIDO AMARILLO: Visca Catalunya!

PRESIDENTE: ¿Seguro?

En la extraescena se oye un gol y hordas de gente celebrando. Todos escuchan el rugido, estáticos. Entonces el PELUQUERO coge un micro y canta Anís del mono, de Mundo Chillón. El resto de personajes hacen los coros, mientras se prepara la siguiente escena.

22

¿La verdad dónde estará?
 Yo la quisiera encontrar
 En las pecas de tu cara
 Cuando me voy a acostar.
 ¿La verdad dónde estará?
 Yo la quisiera encontrar
 En la cola de una rata
 O en el gris de la ciudad.
 La he buscado en los libros
 y en la universidad
 No está en las catedrales
 ni en los juegos de azar
 ¿La verdad dónde estará?
 Yo la quisiera encontrar
 En los pliegues de tu falda
 o a la orillita del mar.
 Pero tú me la negaste
 no me la quisiste dar
 y ahora la busco en los bares
 a la hora de cerrar.

¿La verdad dónde estará?

Yo la quisiera encontrar

En las pecas de tu cara

Cuando me voy a acostar.

La verdad estaba dentro de una botella de *Anís del mono*

Ese mono malparido

Y que aún no se conoce

Va cantando por la “vía” [Vida]

En busca de una utopía

Que si la viera de cerca

No la reconocería.

LA FAMILIA (PRIMERA PARTE)

Los siete hermanos, seis hermanas y un hermano, se reúnen después de un tiempo en la casa del padre.

SOBERBIA: Amados hermanas, hermano, os he llamado para daros una noticia. Nuestro padre se ha ido.

IRA: ¿De nuevo?

SOBERBIA: Esta vez para siempre. Ha muerto.

AVARICIA: ¡Oh no! ¿Qué pasó?

LUJURIA: ¿Ha tenido un accidente?

ENVIDIA: ¿Ha tenido un infarto?

GULA: ¿Fue secuestrado por un grupo de fundamentalistas?

PEREZA: ¿Ha sufrido mucho?

SOBERBIA: Sobre este punto puedo tranquilizaros plenamente: no ha sufrido.

PEREZA: ¿Cómo lo sabes?

SOBERBIA: Se pegó un tiro.

IRA: ¿En el pie?

SOBERBIA: Esta vez en la cabeza. Antes de hacerlo ha escrito esta carta. Dice esto: “Hijos míos, lo siento, no fui un buen padre. Quizás merecíais un padre mejor, pero, lamentablemente, a cada uno le tocan los padres que se merece. Pero también puedo aseguraros que las madres que habéis tenido son mujeres excepcionales. Así pues me voy tranquilo, sabiendo que, de media, habéis tenido buenos padres.”

AVARICIA: ¿Dice eso de verdad?

SOBERBIA: Puedes leerlo tú, si no te lo crees.

AVARICIA: “En herencia, os dejo mi patrimonio genético. Os daréis cuenta, con el tiempo, de que llegar a los sesenta años sin perder el pelo, sin tener tripa y sin tener problemas de próstata o de regurgitación, no es algo nimio.”

LUJURIA: ¿Eso es todo?

ENVIDIA: No, mira, sigue con un párrafo para cada uno de nosotros.

Los hermanos empiezan a pasarse la carta del padre.

SOBERBIA: “A ti, Soberbia, te dejo mi Harley. Sabes que cada vez que esto te ayude a echar un polvo, estaré orgulloso de ti y te diré, desde el cielo, choca esos cinco. Acuérdate de pagar el seguro en octubre.”

PEREZA: “A ti Pereza, te dejo mi colección de discos de vinilo. Te prometo que junto a una cerveza y un sofá sabrán alegrarte los peores días.”

ENVIDIA: “A ti Envidia, te dejo mi preciosa colección de sellos.” ¡Pero a vosotros os deja cosas más chulas!

LUJURIA: “A ti Lujuria, te dejo mi cuenta premium en Pornhub. Te aconsejo en particular que eches un vistazo a la lista de mis favoritos, estoy seguro de que descubrirás un montón de pasiones en común.”

GULA: “A ti Gula, te dejo la reserva de botellas de tinto que tengo en el sótano. Estaré a tu lado cada vez que levantes la copa al cielo y cada vez que vomites en el suelo.”

AVARICIA: “Por último, a ti Avaricia, te dejo la caja de seguridad que tengo en el banco. Te advierto que está intencionadamente vacía, precisamente para que tengas la oportunidad de llenarla durante la vida.”

IRA: ¿Ya está?

LUJURIA: Parece que sí.

IRA: ¿Y a mí? ¿Soy el único al que no le ha dejado nada?

GULA: Vamos, no te enfades, Ira.

IRA: ¡Decidme, si incluso muerto, no debía hacerme uno de sus putos trucos!

PEREZA: Espera, espera. En la parte de atrás hay una posdata.

IRA: ¡Déjame ver! “Quizás habréis notado que de este testamento se quedó fuera la pequeña empresa multinacional de familia. Sin embargo, os daréis cuenta de que sería una pena arruinar un patrimonio de millones dividiéndolo entre siete. Además, por mucho que os quiera y que me caigáis bien, no sé si seríais realmente capaces de manejar una empresa así. Seamos sinceros: sois

demasiado ingenuos. ¿Si aceptáis trabajos precarios, horarios terribles, salarios lamentables, si estáis dispuestos a trabajar gratis a cambio de visibilidad, como podríais ser capaces de conducir una empresa tan grande? Estáis tan obnubilados por el espejismo de un trabajo fijo, que habéis confundido el trabajo con el fin. Dejad que vuestro papi os explique algo: el trabajo es solo un medio; el objetivo es el dinero. En realidad, os estoy haciendo un regalo, os descargo de tanta responsabilidad. No hace falta que me deis las gracias. Dejo la gestión de toda la empresa a vuestro abuelo, y lo nombro director ejecutivo permanente.”

PEREZA: ¿Al abuelo?

GULA: ¡Pero si hace años que no sale de la cama!

ENVIDIA: ¿Cómo va a dirigir una multinacional alguien que ni siquiera puede ir al baño solo?

AVARICIA: Escuchad, tengo una idea.

SOBERBIA: ¿Cuál?

AVARICIA: Quememos este testamento y finjamos que papá nunca ha escrito nada.

LUJURIA: ¿Puedo apuntarme, al menos, la contraseña de la cuenta premium?

IRA: ¡Quemémoslo todo! Sin este testamento, vamos a heredar de manera universal toda la empresa familiar.

PEREZA: ¿Significa que ya no estamos en paro?

GULA: Significa que finalmente seremos los dueños de nuestro futuro.

ENVIDIA: Esperad.

AVARICIA: ¿Qué pasa ahora? ¿Ya no te gusta?

ENVIDIA: No creo que este plan pueda funcionar.

PEREZA: ¿Por qué? Si estamos unidos y mantenemos el secreto, nadie va a descubrir la verdad.

ENVIDIA: Aquí hay una segunda posdata.

SOBERBIA: ¿Por qué no leemos la carta hasta el final?

ENVIDIA: “Dado que os conozco, y que sé que vais a destruir este testamento, me he asegurado de dejar una copia auténtica también al notario. Que vaya bien chicos, nos vemos en el otro barrio.”

IRA: ¡Que hijo de puta!

GULA: Nos engañó otra vez.

LUJURIA: Tengo una idea yo también.

SOBERBIA: ¿Cuál?

LUJURIA: ¿Cuánto hace que no vamos a ver al abuelo?

Salen.

EL DIA QUE VAM APRENDRE A MENJAR COM ANIMALS

Diferents grups de persones-voltors esperen en un menjador social, vigilants, mentre arriba el menjar. D'una banda, M2, M3 i M4; d'altra banda, M5 i M6, i d'altra, M7, M8 i M9. Entren P1, P2 i P3, els criden com si foren animals i deixen caure una safata de menjar al terra. Els diferents grups s'ajunten, es llancen sobre el menjar barallant-se per un tros de carn. M1 observa l'escena sense saber què fer ni com comportar-se.

A l'espai no hi ha taula, ni cadires, ni coberts, ni plats, ni tovallons, no hi ha res que recorde que eixes persones foren humanes en un temps anterior. Tots menjaran sense utilitzar les mans; de tant en tant, paren per a respirar o vigilar. Finalment, M1, s'hi acosta, poregós, movent-se com un au, però encara amb alguna cosa humana.

M1: Torna-m'ho a contar!

M2: Una altra vegada?

M1: Sí.

M3: El plàstic s'ha prohibit

M4: Per la contaminació.

M3: I el sistema no confia en nosaltres.

M4: Per l'increment de suïcidis protesta a la via pública.

M3: I com que ha tancat Ikea...

M1: Ha tancat Ikea?

M4: Per la deforestació de l'Amazones i el sistema de descomptes per a famílies.

M3: I ens hem quedat sense cadires i taules d'automuntatge.

M4: La desaparició de la clau allen ha sigut un drama!

M3: Hem considerat...

M4: Suggestit, imposat, obligat...

M3: Menjar sense utilitzar les mans.

Pausa. Mengen com animals.

M1: No ho entenc.

M2: Estigues atent!

M3: El plàstic s'ha prohibit

M4: Per la contaminació.

M3: I el sistema no confia en nosaltres

M4: Per l'increment de suïcidis protesta a la via pública.

M3: I com que ha tancat Ikea...

M1: Ha tancat Ikea?

M5: És per les xarxes socials!

M6: Les xarxes socials són el problema més gran de tots.

M2: Això és una altra teoria, més reduccionista.

M5: Però igualment acceptada.

M1: No ho entenc.

M2: Que està reduint el problema i, per tant, conduint la solució. Estigues atent.

M5: A les xarxes socials s'ha resumit el segle sencer.

M6: El like, el follower, l'activista de sofà i el discurs de l'ultradreta guanyant a les urnes.

M5: Diuen que en només un dia, en una hora i sense eixir de casa, podies sentir com a propi el patiment dels jueus als camps de concentració nazis, Palestina morint sota les bombes jueves dels supervivents jueus dels camps de concentració nazis, dones gitanes ballant humiliades pels aficionats del PSV a canvi de monedes, l'èxode de xiquets refugiats atrapats com ratolins a la frontera, el dolor dels xiquets engabiats lluny de la mirada dels pares, un xiquet mort a vora mar, un xiquet mort a una fàbrica de roba a Tailàndia, un xiquet mort a mans de son pare just després d'haver assassinat sa mare, un xiquet mort dins d'un pou, un altre xiquet mort i Europa alçant-se victoriosa després de la crisi.

M7: Ho entens ara?

M1: No, encara no.

M8: Els goril·les de muntanya.

M2: Eixa teoria és més generalista.

M1: Per això mengem tirats a terra, pels goril·les de muntanya?

M9: Sí, pels goril·les i els ossos polars i pel tauró blanc, el rinoceront blanc i la tonyina roja, pel tigre d'Amoy, el lleopard d'Aràbia i el lleó africà, per l'elefant i sobretot per l'ós panda. Per l'ós panda llançant-se pels tobogans d'una reserva japonesa els diumenges de matí, mentre un grup de turistes alemanys ho grava en vídeo.

M7: Es comenta que diverses monarquies han acabat amb, almenys, els tres últims exemplars de tres d'estes espècies.

M2: Però només es comenta.

M7: També es comenta que diverses monarquies han exterminat els membres de la família destinats a governar aprofitant que tenen una arma i impunitat legal.

M2: Però només es comenta.

M4: El dia que nosaltres vam començar a menjar com animals també va començar la fi del món.

M2: I van crear un supraestat europeu que va crear un supragovern europeu que va crear un supraordre europeu.

M4: Controlat pel típic suprablanc europeu de classe alta, col·legi segregat i dona de la neteja immigrant amb contracte i permís de residència, perquè "jo no sóc racista, però la meua merda l'escures tu, que així no furtés".

M1: I aleshores?

M2: Aleshores res, aleshores ara.

Sona la part vocal de l'"Araceli" (La Vespra) del Misteri d'Elx.

M3: Menjadors socials oberts només un dia a la setmana, senyals de pertinença abolits, identitats culturals diferenciadores obsoletes, acció directa al carrer contra el govern opressor neutralitzada, persones de segon i tercer ordre eliminades, política feta a base de tuit i d'aparença i després el terra, el no res, les mans sense utilitat i l'enyor.

M1: Però, per què? Per què semblar animals? Per què arrancar-nos el menjar de la boca a mossegades?

M2: Per saber a qui devorar quan esclate la guerra, per no semblar-nos a ells, per ser una altra cosa, perquè no hi ha cap diferència entre el xiquet mort a vora mar i el xiquet mort que sura en un pou, perquè no hi ha cap diferència entre el xiquet mort a vora mar i el xiquet mort que sura en un pou.

M6: (PAUSA) Ho entens ara?

Pausa. M1, a poc a poc, menja com un voltor, sense utilitzar les mans, arrancant carn crua de les cuixes que s'estenen al terra. La resta fa el mateix. Es senten crits d'animal ferit, fora s'escolta arribar el desastre, la fi del món, la guerra eterna.

EL PAPA TE AMA

Solo está iluminada la parte de los oyentes. Encima de un mueble pequeño, hay una radio. 1 la enciende y busca la emisora que quiere escuchar. No se ilumina ni al SONIDO ESTÁTICO ni a los REPORTEROS.

SONIDO ESTÁTICO: ¡CHAS! Cggggrrgg...

REPORTERO 1: ...aumentan las tensiones tras los sucesos ocurridos en el sur. Las autoridades...

SONIDO ESTÁTICO: cggg...

REPORTERO 1: ...nos llegan las últimas noticias del sur. Testimonios presenciales afirman que...

SONIDO ESTÁTICO: cggg...

REPORTERO 1: ¿Qué crees que ha pasado en el sur? Cuéntanos tu opinión llamando al 578 875 578 875 578 ...

1 niega con la cabeza. Cambia el dial. Sonido estático. Se apodera un sonido celestial. Algunas frases del Himno de la Ciudad del Vaticano cantado por los actores.

CORO CELESTIAL

Pontifex tecum erimus omnes nos (Pontífice, contigo estaremos todos nosotros)

Pontifex es magister qui tuos confirmas fratres (Pontífice, maestro que confirmas a tus hermanos)

Pontifex tecum erimus omnes nos (Pontífice, contigo estaremos todos nosotros)

Pontifex fundamentum ad robur nostrum (Pontífice, nuestro árbol y fundamento)

Hominumque piscator es gregis ligans terram et coelum (Pescador de hombres, pastor, que liga la tierra y el cielo)

1: Esta es. Ya he encontrado la emisora.

1 se sienta cómodamente a escuchar la radio.

REPORTERO 2 (*con fervor en la voz*): ...esperamos con ansia las palabras de nuestro líder espiritual. Será el primer comunicado oficial desde La Gran Unificación hace ya tantos años, cuando el gran líder nos habló de la fuerza de la unidad. “Un país, una constitución, una fe.” Esas fueron sus palabras y hoy, hoy por fin, ¡volveremos a oír su voz! La situación sin duda lo reclama. Tras lo ocurrido en el sur, temblamos sin luz que ilumine nuestro camino a través de la incertidumbre que se ha... ¡Aquí llega! ¡Aquí llega! Podemos verlo avanzar hacia su humilde podio desde donde se dirigirá a sus fieles. Oh, estimados radio-oyentes, ¡si pudierais contemplar esta imagen! Su presencia nos llena de esperanza. La gente inunda de vítores la plaza. Con gestos amables de sus manos, nuestro gran líder pide silencio. Llegó el momento. Oigamos su voz.

Se ilumina lentamente con un cenital al líder espiritual. Rodeado de micrófonos, sentado en una silla ostentosa, sujeta un discurso. No va vestido de blanco. Lleva un sombrero curioso.

LÍDER ESPIRITUAL:¹ A todo el mundo. (*Pausa.*) Una hora grave suena de nuevo para la gran familia humana. Hora de tremendas deliberaciones de la que no pueden desinteresarse nuestros corazones, ni tampoco nuestra autoridad espiritual, que desde los cielos viene a nosotros, para dirigir la mente sobre los caminos de la justicia. En los últimos días, la tensión de los espíritus parece haber llegado a tal punto que el estallido del tremendo torbellino de la violencia es juzgado inminente.

La radio se apaga sola. Se apaga la luz, lentamente, la voz pierde volumen. El líder ya no se ve ni se escucha. 1 se incorpora y mira, confuso, la radio. La vuelve a encender. Se vuelve a encender la luz del líder.

PADRE ESPIRITUAL: ... se sentirán grandes —verdaderamente grandes— si al imponer el silencio sobre las voces de la pasión, tanto colectivas como privadas...

1 va a volver a sentarse, pero la radio se vuelve loca y cambia de dial sola. Sonido estático. Empieza a sonar una canción. Se ilumina a CANTANTE 1 y a CANTANTE 2, que cantan el estribillo de Palabras, Palabras. 1 mira la radio con absoluta confusión.

CANTANTE: La verdad del Presidente

CORO: ¡Ahí va!

¹ El padre espiritual dice fragmentos del mensaje radiofónico del papa Pío XII del año 1939, cuando la Segunda Guerra Mundial era inminente.

1: Uy... ¿pero qué...?

CANTANTE: La verdad del presidiario.

CORO: ¡Ahí va!

CANTANTE: La verdad del indigente.

CORO: ¡Ahí va!

CANTANTE: La verdad del obediente.

CORO: ¡Ahí va!

CANTANTE: La verdad del Vaticano.

CORO: ¡Ahí va!

1 cambia de emisora. Se apaga la luz de los cantantes. Sonido estático. Un noticiario. Se enciende la luz del reportero 1.

REPORTERO 1 (*con un paraguas en la mano*): ... fuertes lluvias en la capital. Recomendamos precaución en las carreteras...

Cambia de nuevo el dial. Se apaga la luz del reportero 1 y se enciende la del líder espiritual.

LÍDER ESPIRITUAL: ... giremos nuestros rostros a los cielos...

1: ¡Esta!

LÍDER ESPIRITUAL: ... sabedores que las acciones humanas de nada valen sin la inspiración divina...

1 se aleja con de la radio con cuidado, a cámara lenta, como si cada movimiento afectara a la recepción de la radio. Se cambia el dial, 1 se frustra tremendamente.

1: ¡Madre mía! ¿Pero esto qué es? (*prueba a cambiar el dial, pero no funciona*) ¡Demonio de radio! (*Le da un golpe a la radio. La radio se vuelve loca. Se encienden y se apagan las luces correspondientes.*

CANTANTE (*con unas maracas*): La verdad del impaciente.

REPORTERO 1 (*moviendo frenéticamente una banderita de la Unión Europea*):
Gooooooooooooooooo...

CORO: ¡Ahí va!

PRESIDENTE: La Europa viva ha despertado (*Pausa.*) Gracias a Dios (*Aplausos.*)
 Quiero deciros algo a pesar de estos aplausos y de este cariño que nos mostráis. No estáis aquí por un partido, no estáis aquí por unas personas, estáis aquí por Europa, estáis aquí para defender vuestra patria, para defender vuestra libertad, estáis aquí para defender la herencia de vuestros padres y estáis aquí para defender la prosperidad y el futuro de vuestros hijos, porque yo soy sólo un instrumento al servicio de Europa.

CANTANTE: Y del revolucionario

SONIDO ESTÁTICO: cgggrrrggrrrrr

REPORTERO 2 (*con la banderita.*): ... oooooooooooooooooooooooooooooo....

CORO: ¡Ahí va!

1 intenta apagar la radio. Se lleva las manos a las orejas. Lucha con la radio, le da golpes. Nada funciona. Se desespera.

Todos iluminados, ritmo frenético.

LÍDER ESPIRITUAL: Muchos años de vida hacen evidente para nuestros ojos la sucesión de acontecimientos que se seguirán en los próximos días.

REPORTERO 2 (*con el paraguas abierto.*): Lloverán ranas y sapos el domingo por la tarde a partir de las 9 de la mañana. Lloverán noticias de dudosa procedencia y apesosa apariencia a partir del mediodía y a lo largo de cinco siglos según nuestras aproximaciones estimadas y nuestras estimaciones aproximadas. No olviden sus paraguas.

REPORTERO 1: ... oo
 ooooooooooooo... (*coge aire.*) ... oooooooooooooooooooooooooooooooooooooo
 oooooo...

REPORTERO 2: No olviden sus mascarillas de gas los lunes por la mañana, ni la crema solar para las noches de los miércoles.

LÍDER ESPIRITUAL: Conscientes del peso que dejarán en la consciencia de nuestros nietos los resultados de nuestras acciones, nos arrodillamos en petición de su perdón anticipado.

REPORTERO 1: ... oo...

REPORTERO 2: Recuerden reciclar: el plástico al contenedor azul mar y los productos ignífugos al contenedor verde prado.

REPORTERO 1: ... ooo
ooooooooo...

SONIDO ESTÁTICO: Cgggrrggggrrrg

PRESIDENTE: Por eso voy a empezar diciéndoos lo más importante que hoy os quería decir, no hemos venido para ganar en Europa, hemos venido para que Europa gane con nosotros. La Europa viva ha conquistado este estadio de fútbol y lo ha hecho de una manera...

CORO: *(Interrumpiendo el discurso.)* ¡Presidente, Presidente!

REPORTERO 2: Y recuerden, el mejor momento para talar un bosque fue hace veinte años, pero ahora aún puede producir beneficios. Hasta la semana que viene. ¡Cúidense!

REPORTERO 1: ... oooooooooo! en Las Gaunas!

1: *(interrumpiendo la última intervención)* ¡BAAAAASTA!

SONIDO ESTÁTICO: ¡CHAS! *(haciendo un gesto de director de orquesta pidiendo silencio. Todos callan. La radio se apaga, todas las luces se apagan.)*

1: *(intentando relajarse.)* Madre mía... ¡radio infernal! ¿Tanto ruido para qué, eh, PARA QUÉ?

Entra 2. Va a tender la ropa. Habla por el deslunado.

2: *(Susurrando.)* Pepe. *(Silencio.)* Pepe. *(Silencio.)* Pepe *(Silencio.)* ¡PEPE!

1: ¿Qué?

2: *(Volviendo a un tono de elevación espiritual.)* ¿Has escuchado el discurso del líder espiritual?

1: LO HE INTENTADO *(se intenta relajar.)* Perdón. Quería decir que *(respira hondo.)* lo he intentado.

2: Mira... ha sido una maravilla.

2 comienza a tender la ropa. 1 destiende la ropa de su lado.

1: Me imagino.

2: Ha sido muy inspirador.

1: Me imagino.

2: ¿Sabes qué te digo? Que ojalá más gente lo escuchara. Me da a mí que si eso pasara el mundo sería mejor. ¿Sabes?

- 1: Bueno, mejor sería si, además, ya que estamos, los que dicen escucharle le hicieran caso. Que hay algunos devotos que lo son solo de boquita.
- 2: Ay, ¡bueno! Eso sería lo ideal. Pero pides mucho, ¿eh? Hay que ser realistas, que a veces ni el líder espiritual se hace caso a sí mismo.
- 1: Ya... Qué le vamos a hacer. Sigue siendo una persona, con sus defectos y todo.
- 2: Una lástima.
- 1: Una pena.
- 2: Pero ¿qué le vamos a hacer?
- 1: ¿Qué, dime, qué?
- 2: Pues, Pepe, aceptarlo.
- 1: Claro. Qué si no.
- 2: Hoy el líder espiritual ha dicho: "Solo el que acepta el mundo tal y como es puede cambiarlo."
- 1: Una verdad como un templo.
- 2: Como un templo, sí. (*Piensa.*) Sabes... ¿sabes lo que creo que pasa?
- 1: ¿Qué?
- 2: Tú y yo escuchamos al líder espiritual, ¿eh que sí? Pero creo que... que no lo entendemos. Será eso. Él habla de cosas bonitas, ¿verdad que sí? Cosas preciosas. Habla de mundos muy bonitos. Pero cuando habla de cómo llegar ahí... No se explica muy bien. "Solo el que acepta el mundo tal y como es puede cambiarlo." ¿Pero cambiarlo cómo?
- 1: ¿No lo dice?
- 2: No. Una lástima.
- 1: Una pena.
- 2: Pero ¿qué le vamos a hacer?
- 1: ¿Qué, dime, qué?
- 2: Pues, Pepe, tendremos que hacer algo.
- 1: Claro, algo habrá que hacer.

2: Hoy el líder espiritual ha dicho: “Para alcanzar el mundo que deseamos, para hacerlo realidad, hagamos lo que tengamos que hacer.” Y ha añadido: “Hagámoslo pronto.”

1: Pronto. Es decir: Es urgente.

2: Urgentísimo.

1: Pues hagámoslo.

2: ¿El qué?

1: Pues lo que tengamos que hacer.

2: ¿Y eso qué es? ¿Tú lo sabes?

1: No. ¿Lo sabes tú?

2: No. Una lástima.

1: Una pena.

2: Pero ¿qué le vamos a hacer?

1: ¿Qué, dime, qué?

2: Esperar.

1: ¿A qué?

2: A que alguien nos lo diga.

1: Pues sí. No hay otra.

(Esperan.)

1: A ti... ¿a ti la palabra “líder” te parece una palabra bonita?

2: ¿Por qué me preguntas eso?

1: Uy, es que a mí me parece feísima. Líder. ¿No te parece fea? Líder...

2: A mí me parece una palabra muy bonita. Preciosa, de hecho. Líder rima con libre.

1: Qué contradicción.

2: Líder rima con firme.

1: Qué miedo.

- 2: Líder rima con cine. Y a mí me gusta mucho el cine.
- 1: Líder también rima con simple.
- 2: (*Ofendidísimo*) ¿Estás diciendo que nuestro líder espiritual es un simple?
- 1: No. Nunca diría eso.
- 2: Menos mal. Por un momento he pensado que le estabas llamando tonto.
- 1: Solo digo que seguir a un líder es más simple, o sea, más sencillo, más fácil, que no seguir a ninguno. ¿No? No sé.
- 2: Pero a ver. Es que a alguien hay que seguir, ¿no? A alguien hay que creer, porque si no, si no sigo a nadie, yo no sé qué pensar. Y, yo, si no sé qué pensar, me mareo. Me mareo mucho, ¿entiendes?
- 1: Lo entiendo.
- 2: Además, todos siguen a alguien. Quien más quien menos viven su vida creyéndose a unos y ya está. Y a los demás, Pepe, ni los escuchan. Yo tengo una prima, la hija del que vive en frente de su vecino, ¿sabes quién es?
- 1: Sí.
- 2: Pues ella se cree las noticias que echan a las 10 de la mañana en la radio. Se las cree, Pepe. Y con eso pasa el día. Y con eso pasa la vida. Cuando tiene que tener una opinión, la saca de ahí. Como lo oyes. Te lo digo de verdad. Yo le digo: “querida, ¿tú esto te lo crees y ya está?” Y me dice: “pues claro.” Pero yo no la juzgo. Son cuestiones de fe.
- 1: Pues claro que no. Si nosotros hacemos más o menos lo mismo.
- 2: Se ve que no sabemos hacer otra cosa. Que no sabemos vivir de otra manera. Necesitamos líderes y esas cosas. Si no, nos mareamos y acabamos mal.
- 1: Somos así.
- 2: Una lástima.
- 1: Una pena.
- 2: Pero ¿qué le vamos a hacer?
- 1: ¿Qué, dime, qué?
- 2: Pues, Pepe... no lo sé.

EL EMPERADOR Y EL FIN DEL MUNDO

*Búnker. Dos INGENIEROS trabajan frente a unos ordenadores.
PRESIDENTE, ahora EMPERADOR, observa la pantalla de pie, lleva una
corona de laurel. A su lado, su esposa, la EMPERATRIZ.*

INGENIERO 1: Su Alteza Imperial, estamos listos.

EMPERADOR: Active la operación.

EMPERATRIZ: Pero mi Emperador, recapacita... vas a exterminar un continente entero... ¿No hay otra opción?

EMPERADOR: Hace calor, abrid las ventanas.

ASESOR 1: Su alteza imperial, estamos en el búnker, no hay ventanas.

EMPERATRIZ: No lo hagas, no tienes por qué hacerlo, sé que en el fondo no quieres.

EMPERADOR: Mi amor, cálmate, ahora eres la Emperatriz del Sacro Imperio Romano Germánico; no insistas o me veré obligado a/

EMPERATRIZ: ¡Tienes miedo!

EMPERADOR: *(Pausa)* No te has tomado la medicación, ¿verdad?

EMPERATRIZ: Tienes miedo, ¡lo huelo!

EMPERADOR: ¡¿Pero cómo vas a oler?! El olfato hace décadas que se extinguió.

ASESOR 2: Es el recuerdo del olor lo que siente, majestad; les pasa a algunos...

EMPERATRIZ: ¡Huelo el miedo! Huelo tu cuerpo excretando la duda; dudas y por eso te amo todavía, porque aún es posible que no lo hagas.

EMPERADOR: ¡Cállate o te echaré a patadas del búnker!

INGENIERO 2: Tres minutos, majestad.

EMPERATRIZ: ¡No lo hagas! Vas a lanzar un veneno que arrasará el continente... ¿a quién gobernarás cuando no quede nadie?

EMPERADOR: Tengo cien búnkeres, repartidos por Europa, albergando a patriotas nobles. Los suficientes para levantar un imperio y dirigir al resto.

EMPERATRIZ: ¿Dirigir a quién? ¿A esos engendros?, ¿a tus clones?

EMPERADOR: Esos engendros son el futuro. Mis sótanos están llenos de raza nueva, de carne lista, preparada, mejorada. Usuarios perfectos para el nuevo mundo. Hay que perder para poder ganar... Han tenido muchos siglos para intentar transformarse, pero el tiempo de esta raza ha llegado a su fin

EMPERATRIZ: ¿Pero es que no tienes compasión?

EMPERADOR: ¿Compasión? ¿Acaso la han tenido ellos? ¿Han tenido compasión, los humanos, con el aire, con la luz, con la oscuridad? ¿Qué compasión han tenido ellos que borrarán todo atisbo de belleza? ¿Qué compasión puede tenerse por esta raza estéril y enferma? Sus cuerpos hace décadas que dejaron de concebir, solo engendran miseria. ¿Por qué el imperio debería pagar, cuidar, prolongar... esos cuerpos repletos de tumores? No, ¡se acabó! Mi deber es aniquilarlos. Ya pasó con otras especies. No somos tan diferentes. Y la vida continuó.

42

EMPERATRIZ: Huelo el miedo, te huelo... y por eso soy memoria... ¡el olor no se puede borrar!

EMPERADOR: *(Pausa. Mira a la Reina).* Sacadla del búnker

ASESOR 1: Pero, Su Alteza Imperial/

EMPERADOR: ¡¡¡Ahora!!!

EMPERATRIZ: *(Arrastrada por los Asesores)* ¡Puedo oler! Somos muchos los que aun olemos, los que aun recordamos... ¡somos muchos!

INGENIERO 1: Su Alteza Imperial, comienza la cuenta atrás.

TODOS LOS INGENIEROS: Cinco, cuatro, tres, dos, uno. Lanzamiento.

Todos alzan el brazo en saludo nazi. Silencio. No pasa nada. Se miran entre ellos. Dudan.

EMPERADOR: Pero... ¿no tiene que sonar una detonación?

INGENIERO 1: Sí, pero... parece que no se ha lanzado la carga...

ASESOR 2: ¿Cómo es posible?

INGENIERO 2: No lo sé, debe ser un fallo del sistema.

De repente suena la canción de la Taronja, de Joan Monleón.

EMPERADOR: ¿Pero qué coño pasa aquí?

INGENIERO 1: Creo que son hackers, señor, ¡hackers!

EMPERADOR: ¿Hackers? Comprueba el resto de lanzamientos...

Suenan teléfonos.

INGENIERO 1: Los americanos no han lanzado

ASESOR 1: ¿Y los chinos?

INGENIERO 2: Tampoco, señor.

EMPERADOR: ¿Los chinos tampoco? ¡Esto es el caos!

INGENIERO 1: Los rebeldes han entrado en el sistema.

INGENIERO 2: ¿Pero cómo? Es imposible.

EMPERADOR: Salid ahí fuera y traédmelos: quiero que esa gente empiece a trabajar ya para nosotros.

ASESOR 2: Entonces... ¿anulamos la rueda de prensa o seguimos con el plan?

ASESOR 1: Tengo al teléfono al FMI, la OTAN, la ONU y al Papa; que si salen del búnker o esperan un poco...

ASESOR 2: Y los clones, Su Alteza Imperial, ¿los activamos ya o...?

EMPERADOR: No sé, no sé, ¡no sé! Ponme con la Casa Blanca, a ver qué van a hacer ellos.

ASESOR 1: Su Alteza Imperial, el Papa está muy nervioso.

EMPERADOR: Pásamelo... Padre, ¿cómo van?

PAPA: Es todo muy raro. Aquí en el Vaticano suena esto: (*Cantando.*) *Boys, boys, boys, las tetas de*

Sabrina. La verdad que es pegadiza.

El PAPA sigue cantando solo.

EMPERADOR: Padre, aguante, no cuelgue. (*Al Asesor*) Ponme con la Casa Blanca.

ASESOR 2: Lo intento, Su Alteza Imperial, pero no paran de comunicar...

EMPERADOR: ¡Malditos *yankees*!, ¿pero con quién hablan? ¿Con los rusos? ¿No estarán hablando entre ellos? ¿O han llamado a los chinos? ¿Han llamado antes a los chinos que a nosotros?

ASESOR 2: Eso es imposible, nosotros lo organizamos todo, no nos pueden dejar fuera...

EMPERADOR: Me va a explotar la cabeza, ¡que alguien apague esta música!

INGENIERO 1: Lo intento, Su Alteza Imperial, pero es que está en bucle...

EMPERADOR: ¡Llama a la oposición!, a ver qué se les ocurre...

ASESOR 1: ¿La oposición? No existe, Su Alteza Imperial; la exterminamos, ¿recuerda?

PAPA: ¿Hola? Aquí el Vaticano... ¿hola?, ¿holaaaa?

EMPERADOR: *(Pausa. Todos le observan)* Toque de queda, ¡toque de queda! Y, al menor movimiento, ¡disparen!

A uno de los ingenieros se le cae un lápiz al suelo. Todos le miran. Duda si recogerlo o no. Finalmente mueve la mano para recogerlo. Los SOLDADOS abren fuego, el EMPERADOR desenfunda y también dispara, los INGENIEROS arrancan los teclados y se defienden como pueden. Mueren todos.

PAPA: *Boys, boys, boys...* ¿Emperador? ¿Paco? ¿Estás bien? He oído una mascletà.

Entra la EMPERATRIZ. Ve el panorama. No sabe qué hacer. Finalmente se acerca a su marido, comprueba que está muerto. Coge su corona de laurel y se autocorona. Mira al público. Sonríe.

EMPERATRIZ: Si de verdad se ha encendido en vuestro corazón el fuego de la santa rebeldía, andad, seguid. Seguid adelante sin parar, hasta que caigáis reventados en el camino o hasta que os salgan las barbas malditas de los hombres, donde hizo presa Dalila para rendir la fortaleza humana. Rebelaos contra todo: no hay nada o casi nada bueno. Rebelaos contra todos: no hay nadie o casi nadie justo. Si os sale al camino un chico y os dice: “Jóvenes, respetad a los viejos”, decidle: “Chico, entierra a tus muertos donde no les profanen los vivos”. Si os apostrofan los genios alarmados de vuestra irrupción impetuosa y resonante, contestadles: “Somos la nueva vida”. Adán nace otra vez.

Eva nace otra vez. Luchad hermosa legión de rebeldes, por los santos destinos, por los nobles destinos de una gran raza, de un gran pueblo que perece, de una gran patria que se hunde. Jóvenes bárbaros de hoy, entrad a saco en la civilización decadente y miserable de esta Europa sin ventura, destruid sus templos, acabad con sus dioses, alzad el velo de las novicias y elevadlas a la categoría de madres para fortalecer la especie, penetrad en los registros de la propiedad y haced hogueras con sus papeles para que el fuego purifique la infame organización social, entrad en los hogares humildes y levantad legiones de proletarios, para que el mundo tiemble ante sus jueces despiertos.

LA FAMILIA (SEGUNDA PARTE)

Los siete hermanos se reúnen tiempo después en casa del abuelo.

SOBERBIA: Amadas hermanas, hermano, os he llamado para daros una noticia. Nuestro abuelo se fue.

AVARICIA: ¡Oh no! ¿Qué pasó?

LUJURIA: ¿Ha tenido un accidente?

ENVIDIA: ¿Ha tenido un infarto?

GULA: ¿Fue secuestrado por un grupo de fundamentalistas?

PEREZA: ¿Ha sufrido mucho?

SOBERBIA: Sobre este punto puedo tranquilizaros plenamente: no ha sufrido.

PEREZA: ¿Cómo lo sabes?

SOBERBIA: Le disparé.

IRA: ¿Le disparaste tú?

SOBERBIA: ¡Oh, tenía 98 años, tres tumores, un ictus, cuatro *bypass*, y aun así no se moría! No es asesinato, es eutanasia.

AVARICIA: ¿Pero te lo pidió él?

SOBERBIA: Podemos decir que sí.

AVARICIA: ¿De qué manera?

SOBERBIA: Es como cuando te invitan a cenar, y todo está muy bueno, comes a gusto, y al final te preguntan si quieres repetir, tú dices que no, por cortesía, porque no quieres quedar como un puto gordo. Y así los otros repiten, y tú te quedas mirando, y lo único que quieres hacer es clavarte el tenedor en el corazón y poner fin a tu estupidez.

LUJURIA: Claro.

PEREZA: Para mí has hecho bien.

IRA: Fuiste muy valiente.

ENVIDIA: Yo diría generoso.

GULA: Yo no lo he entendido. ¿Dónde fuiste a comer?

AVARICIA: No importa, es demasiado complicado.

PEREZA: ¿Entonces nos llamaste para darnos esta noticia?

SOBERBIA: En realidad no. Os he llamado porque he descubierto que el abuelo tenía un testamento escondido en la funda de la almohada.

GULA: ¡Por eso nunca salía de la cama!

AVARICIA: ¿Aún te quedan balas para mí?

LUJURIA: ¿Y qué dice?

SOBERBIA: Os he esperado para leerlo. *(Saca una carta.)* “Nietas mías, puto inútil, lo siento, no fui un buen abuelo. Quizás merecíais un abuelo mejor, pero, lamentablemente, a cada uno le tocan los abuelos que se merece. ¡Pero también puedo aseguraros que el padre que habéis tenido fue, sin duda, peor que yo, así que ya os podéis hacer una idea!”

PEREZA: Pobre abuelo.

GULA: Que Dios lo bendiga.

LUJURIA: Espero que enseñe a los ángeles a roncar.

IRA: Ya era hora de que criara malvas.

ENVIDIA: Descanse en paz.

AVARICIA: ¿Sí, pero que nos ha dejado en herencia?

SOBERBIA: Nada. El testamento acaba así.

PEREZA: ¿No hay postdata?

SOBERBIA: No, nada.

LUJURIA: ¿Estás segura? ¿Has registrado todas las almohadas?

Soberbia sale. Vuelve poco después llevando siete almohadas, que distribuye a cada uno de los hermanos.

GULA: Siempre me pregunté porqué tenía tantas.

Los hermanos sacan de las fundas de las almohadas una carta y la leen.

SOBERBIA: “A ti, Soberbia, te dejo esta almohada.”

PEREZA: “A ti, Pereza, te dejo esta almohada.”

LUJURIA: “A ti, Lujuria, te dejo esta almohada.”

ENVIDIA: “A ti, Envidia, te dejo esta almohada.” ¡Pero las vuestras están más nuevas!

GULA: “A ti, Gula, te dejo esta almohada.”

AVARICIA: “A ti, Avaricia, te dejo esta almohada.””

Ira busca en la almohada que tiene en la mano, pero no encuentra ninguna carta.

IRA: ¡Ei, en la mía no hay ningún testamento! Soy la única a la que no le ha dejado nada. ¡Hasta muerto me tenía que hacer una de sus putas bromas!

PEREZA: Vamos, no te enfades, Ira. (*Le toma la almohada.*) Mira, aquí dentro hay una segunda almohada, que contiene un segundo testamento.

IRA: ¡Déjame ver! “Ya os habréis dado cuenta de que en este testamento se ha quedado fuera la pequeña empresa multinacional de la familia. No hace falta que me deis las gracias. Sé muy bien que, si os la hubiese dejado, habríais acabado discutiendo, os hubierais separado y para mí la familia es lo primero. Y, además, seamos sinceros: nunca habríais sido capaces de manejar una empresa así. Esta familia, este país, el mundo entero está gobernado para viejos con un pie en la tumba, y lo mejor que podéis hacer es sentaros a esperar vuestro turno. ¿No os dais cuenta de que nunca moriremos, de que nunca os daremos paso? Queréis hacer una revolución, pero esperáis ordenadamente en la cola. Estáis tan obnubilados por el espejismo de un salario, que habéis confundido el dinero con el fin. Dejad que vuestro abuelo os explique algo: el dinero es solo un medio; el objetivo es joder. En realidad, os estoy haciendo un favor, os libero de tanta responsabilidad. No hace falta que me deis las gracias. Dejo la gestión de toda la empresa a vuestro bisabuelo, y lo nombro director ejecutivo permanente.”

PEREZA: ¿Al bisabuelo?

GULA: ¡Pero si ha muerto!

ENVIDIA: ¿Cómo se puede dejar una multinacional a una urna funeraria?

AVARICIA: Escuchad, tengo una idea.

SOBERBIA: ¿Cuál?

AVARICIA: Quememos este testamento y finjamos que...

ENVIDIA toma la almohada y saca otra almohada.

ENVIDIA: Aquí dentro hay una tercera almohada, que contiene un tercer testamento.

PEREZA: *(Cogiéndolo de su mano)* “Obviamente está todo depositado en el notario también. Que vaya bien chicos, voy a conocer el sexo de los ángeles.

IRA: ¿Y ahora?

GULA: ¿No hay otra almohada?

LUJURIA: Tengo una idea yo también.

SOBERBIA: ¿Cuál?

LUJURIA: ¿Cuánto hace que no vamos a ver al bisabuelo?

Salen.

ASAMBLEA DE MAJARAS

En la mesa de reuniones, cuatro militares en mangas de camisa. Uno de ellos (RECLUTA) dibuja flechas y círculos en una pizarra como quien traza estrategias, itinerarios y otras incursiones sobre un mapa de Europa con los límites difuminados.

CENTINELA: Retiremos las tropas.

ABANDERADO: ¿Hacia dónde?

CENTINELA: Hacia atrás.

KAMIKAZE: La retirada es siempre hacia atrás. Si fueras hacia adelante, sería avance.

ABANDERADO: Atrás es terreno enemigo.

CENTINELA: ¿Por qué?

ABANDERADO: Porque nos han ganado la retaguardia.

KAMIKAZE: ¿Y hacia los lados?

CENTINELA: Si llevamos las tropas hacia los lados, al lado izquierdo o al derecho, o la mitad a un lado y la mitad a otro. ¿Cómo se llama entonces?

KAMIKAZE: ¿Despliegue lateral?

ABANDERADO: En este caso las retiraremos hacia terreno enemigo igualmente, porque estamos rodeados

CENTINELA: Retirémoslas, pues.

KAMIKAZE: ¿Por qué?

CENTINELA: Para no decidir hacia qué lado nos desplegamos.

ABANDERADO: Claro. Y tú (*a Kamikaze*) lideras la operación.

KAMIKAZE: Preferiría delegar esta vez.

CENTINELA: Como único kamikaze de la compañía y tratándose de terreno enemigo, te corresponde a ti encabezar.

ABANDERADO: Eso, encabeza tú.

KAMIKAZE: Tú, como abanderado, también sueles encabezar.

RECLUTA: Cierto.

Todos miran a RECLUTA.

ABANDERADO: Pero, si es retirada, se hace en sentido opuesto y mi posición nunca es la retaguardia. En cambio la tuya es de líbero. Te ponen donde haga falta.

RECLUTA: Cierto.

Todos miran a RECLUTA.

KAMIKAZE: Aun así, prefiero no encabezar. He pensado/

CENTINELA: Es una orden. Las órdenes no se piensan, se acatan.

KAMIKAZE: Si vienen de un superior. Tú eres un centinela.

RECLUTA: Cierto.

Todos miran a RECLUTA.

KAMIKAZE: Y además esto es una asamblea. Somos horizontales.

CENTINELA: Somos horizontales y asamblearios.

RECLUTA: Cierto.

Todos miran a RECLUTA.

KAMIKAZE: Y nos retiramos hacia terreno enemigo.

CENTINELA: También podemos llamarlo avance hacia atrás y no suena tan derrotista como retirada.

ABANDERADO: Una retirada no tiene porqué ser derrotista.

RECLUTA: Puede ser una retirada triunfal hacia terreno enemigo.

CENTINELA/ABANDERADO/KAMIKAZE: Cierto.

Todos miran a RECLUTA.

RECLUTA: Decidamos qué nombre le ponemos, entonces.

CENTINELA: ¿Votamos asambleariamente?

TODOS: Votemos.

CENTINELA: Votos a favor de avanzar hacia atrás.

Nadie levanta el brazo.

CENTINELA: Votos a favor de la retirada.

Todos levantan el brazo.

ABANDERADO: Es un término más humilde.

KAMIKAZE: Menos pretencioso.

RECLUTA: Cierto.

Todos miran a RECLUTA. RECLUTA borra algunas flechas y dibuja otras.

RECLUTA: ¿Objetivo?

CENTINELA: ¿Objetivo?

RECLUTA: Hay que marcar un objetivo, una flecha del deseo, un propósito, una meta, un fin nítido, una aspiración, una voluntad común.

CENTINELA: ¿Por qué?

RECLUTA: Es lo que hacemos, marcamos objetivos y actuamos en consecuencia. Trazamos planos y planes para alcanzar objetivos.

KAMIKAZE/ABANDERADO/CENTINELA: Cierto.

Todos miran a RECLUTA.

RECLUTA: ¿Queréis que tengamos un objetivo? ¿Votamos?

TODOS: Votemos.

CENTINELA: ¿Votos a favor?

Nadie alza la mano.

CENTINELA: ¿Votos en contra?

KAMIKAZE: ¿En contra de qué?

CENTINELA: De tener un objetivo.

ABANDERADO: ¿No hay término medio?

RECLUTA: Hacer por hacer y a ver qué pasa.

ABANDERADO: Retrocedamos, pues, hacia la zona enemiga y a ver qué pasa.

KAMIKAZE: Pero yo no encabezo.

ABANDERADO: Encabeza tú, recluta. O tú, centinela.

RECLUTA: El centinela vigila. Yo encabezo.

KAMIKAZE: Ya puestos, podemos intercambiar funciones.

RECLUTA: Ya puestos.

CENTINELA: Ya puestos. ¿Votamos?

TODOS: Votemos.

CENTINELA: Votos a favor de intercambiar funciones.

Nadie alza el brazo.

CENTINELA: Votos en contra de intercambiar funciones.

Nadie alza el brazo.

KAMIKAZE: “En contra” son palabras mayores.

RECLUTA: Cierto.

Todos miran a RECLUTA con cierto hartazgo.

CENTINELA: Pues mantengamos nuestra designación actual y asumamos funciones a discreción.

RECLUTA: ¿Armas?

KAMIKAZE: Yo las llevaría todas.

ABANDERADO: Yo no llevaría ninguna, son peligrosas.

CENTINELA: Las carga el diablo.

RECLUTA: Podemos llevar armas blancas.

ABANDERADO: Con esas siempre me corto.

KAMIKAZE: Podemos embotarlas.

RECLUTA: Quitarles punta y filo.

CENTINELA: Embotémoslas y avisemos al enemigo de nuestra retirada para que estén prevenidos y a ver qué pasa.

KAMIKAZE: ¿Y qué bandera llevo?

ABANDERADO: La de color garbanzo, por supuesto.

RECLUTA: Sí, es menos pretenciosa que la blanca.

CENTINELA: ¿Todo esto no os suena a rendición?

Silencio. Se miran.

TODOS: No.

RECLUTA: No necesariamente.

Entra un alto un oficial al mando. CENTINELA, KAMIKAZE, ABANDERADO y RECLUTA se cuadran y se cuadran.

OFICIAL AL MANDO: Descansen.

Todos descansan.

OFICIAL AL MANDO: Proseguimos.

El oficial al mando lee un documento al público de la sala.

OFICIAL AL MANDO: Una vez reunido el consejo de guerra y después de analizar los hechos por los que se acusa a los soldados KAMIKAZE (*da un paso al frente*), CENTINELA (*da un paso al frente*), RECLUTA (*da un paso al frente*) y ABANDERADO (*da un paso al frente*), declaramos a los acusados culpables de reunión asamblearia, votación a mano alzada, rebelión, auxilio a la rebelión, conspiración, apropiación indebida de armas blancas y vocabulario militar, incitación a la rendición y alta traición y los condenamos a la autoextinción por sobreexposición al diálogo. Para ello, los cuatro soldados serán confinados en una sala de reuniones hasta que se dé por consumada la sentencia dictada.

Los cuatro soldados se miran.

RECLUTA: ¿Podemos llevarnos la pizarra a la sala de reuniones?

No hay respuesta.

RECLUTA: ¿Votamos?

Oscuro.

ENCUENTROS EN EL TERCER PISO

Por la noche, ante el portal de una casa vieja, en un callejón. El escritor Fleming y su guía.

FLEMING: *(Grabando en el móvil)* Diario de Gerard Fleming, última entrada. Si mis investigaciones son correctas, estoy a punto de llegar al corazón de la Gran Conspiración. La mayor de todas. La que explica todas las demás. En previsión de lo que pueda pasarme, he grabado todo en este móvil, que dejaré aquí, de modo que quien lo desee pueda seguir las mismas pistas que yo y llegar a la Verdad. *(Detiene la grabación; prueba el audio)* ¡Coño! No se ha grabado. *(Prueba otra vez)* No se ha grabado nada. Lo anterior tampoco. Pues vaya una mierda esto de la tecnología... *(Tira el móvil)*

EL GUÍA: No podemos quedarnos aquí toda la noche. ¿Me acompaña o no?

FLEMING: ¡Claro que te acompaño! Ve delante, estimado Caronte. ¡Es hora de atravesar las Puertas del Inframundo y verle la cara a Hades!

EL GUÍA: Pero, ¿qué inframundo? Vamos al tercer piso. ¡Venga, vamos!

Entran. Suben. Llaman a la puerta de un piso burgués. Sale a abrirles un tío con capucha a lo KKK. El de la capucha y el guía intercambian una serie de gestos algo ridículos. Luego pasan al interior. El de la capucha sale.

EL GUIA: *(A Fleming)* Yo he cumplido. Mi pasta.

FLEMING: *(Pagándole)* Si algún día consigo publicar mi libro, no dude, querido amigo, de que habrá en él un justo recuerdo para quien me ha ayudado en esta épica tarea de investigación que...

EL GUIA: Como se le ocurra mencionarme en ese libro de mierda le busco y le arranco las piernas desde las caderas.

Sale bruscamente. Fleming carraspea. Luego se vuelve, mirando la sala en la que se encuentra: casi vacía, tétricamente iluminada. Reaparece el que abrió la puerta.

EL DE LA PUERTA: *(Sin gracia alguna)* ¡Tocad la campana! *(Toca una campanita de mano)* ¡Prended las velas! *(Enciende unas velas con un mechero de cocina, lo cual le quita el misterio)* ¡Se alza el velo! ¡Empiezan

los Ensayos de la Gran Obra con el permiso y guía del Gran Dramaturgo!
¡El Santo y Glorioso Dispensador de Roles!

Entonces, por el mismo sitio donde ha entrado él, entran varios individuos, todos con capuchas similares. No tienen dónde sentarse, así que se quedan de pie. Así, de golpe, da todo un poco de miedito. Al cabo de un minuto se pasa el miedo y se instala, en su lugar, una leve sensación de bochorno. Uno de los encapuchados mira a sus compañeros y se acerca a Fleming.

ENCAPUCHADO JEFE: Bueno, ¿qué?

FLEMING: ¿Cómo que qué?

ENCAPUCHADO JEFE: ¿Ha pedido usted vernos, no? Vamos a darnos prisa, que estamos muy ocupados.

FLEMING: Entonces, ustedes son... ¡Los Auténticos Iluminati!

ENCAPUCHADO JEFE: No, no, qué dice. Eso no existe. Es una tontería de los medios de comunicación. Espere. *(Se quita la capucha)* Perdón, es que no puedo respirar. Esta capucha es un engorro. *(Ríe)* Qué gracia, acabo de hacer un chiste. *(Fleming no lo pilla; explica:)* Capucha... gorro... *(Fleming sigue sin pillarlo)* ¡Da igual! *(Se vuelve al grupo)* Quitáoslo, si queréis. *(Todos le imitan. Hay un suspiro general de alivio, porque es cierto, aparte del chiste, que la capucha es un engorro)* Nosotros nos hacemos llamar los Guardianes del Escenario.

FLEMING: ¿Puedo tomar nota?

ENCAPUCHADO JEFE: Escriba lo que quiera. *(Fleming saca un cuadernito y un bolígrafo)* Pero ya le aviso: nadie va a creer nada de lo que cuente.

FLEMING: ¡Ustedes son quienes mueven todos los hilos! ¡Esta tensión que recorre el continente! ¡Las huelgas! ¡Los movimientos antisistema! ¡Los grupos de la ultraderecha! ¡Los grupos de la ultraizquierda! ¡Las epidemias! Nuestro mundo está al borde de la guerra. El sistema bancario se derrumba. Los pobres son más pobres, los ricos son más ricos. ¡La demencia se ha apoderado de los seres humanos! ¡Estamos en el Apocalipsis Final!

OTRO ENCAPUCHADO: *(Interrumpiendo)* Perdón, técnicamente se llama el Kali Yuga.

ENCAPUCHADO JEFE: Deja, deja, ya le explico yo.

EL ENCAPUCHADO: Es que me cabrea mucho que digan mal estas cosas. Van de listillos pero luego no saben nada.

ENCAPUCHADO JEFE: Sí, sí, tranqui.

EL ENCAPUCHADO: (*Volviendo a su sitio*) Todo el mundo opina de todo sin saber, ¡qué asco de periodistas!

ENCAPUCHADO JEFE: (*A Fleming*) ¿Qué decía usted?

FLEMING: Pues decía que... ¡Ustedes son quienes mueven todos los hilos! ¡Esta tensión que recorre el continente! ¡Las huelgas! ¡Los movimientos antisistema! ¡Los grupos de la ultraderecha! ¡Los grupos de la ultraizquierda!...

ENCAPUCHADO JEFE: Ah, sí, ya recuerdo. Pues sí así es.

FLEMING: ¿Y lo confiesa sin más?

ENCAPUCHADO JEFE: Pues, es que es nuestro trabajo.

FLEMING: ¿Trabajo? ¿Se atreve usted a compararse con los honestos trabajadores?

ENCAPUCHADO JEFE: ¿Y qué cree, que nosotros vivimos del aire? A ver, le explico. Este mundo es una especie de parque temático.

FLEMING: Sí, bueno, también hay quien lo llama Valle de Lágrimas. Y algunos hasta opinan que es una Tómbola...

ENCAPUCHADO JEFE: Que no, que yo no le hablo en metáforas, sino literalmente. Este planeta en el que vivimos fue diseñado como un parque temático por unas criaturas de otro universo. Usted puede llamarlos extraterrestres, o ángeles, o dioses. Nosotros le llamamos el Gran Demiurgo Dramaturgo. Así, en colectivo.

FLEMING: ¿Me toma el pelo?

ENCAPUCHADO JEFE: No, no. Estos extraterrestres, o sea, esta gente, bueno, usted ya me entiende, es extremadamente inteligente, pero carece de la capacidad de los seres humanos para emocionarse. Les fascina nuestro comportamiento. No lo entienden, pero les divierte. La única manera que tienen de experimentarlo es venir aquí, como quien va a Disneylandia, encarnarse durante un tiempo en personas, y vivir así sus emociones. Les gustan, sobre todo, las situaciones extremas. El dolor, por ejemplo. El sufrimiento. Eso les pone mogollón.

FLEMING: Pero, eso que usted dice es espantoso... ¿Los seres humanos convertidos en entretenimiento de unos pulpos espaciales?

ENCAPUCHADO JEFE: ¿Y por qué no? ¿No le gusta a usted ver películas de acción? ¿Y no disfruta cuando Godzilla destroza Tokio o Steven Seagal se carga a seis chechenos con un solo disparo? ¿Y no le ha dado a todo el mundo ahora por la realidad virtual y la autoficción?

FLEMING: Pero... ¿Ustedes están al servicio de esa gente?

ENCAPUCHADO JEFE: Así es. Desde el principio de los tiempos, han necesitado a alguien que organizara todo esto. En cualquier parque temático hay un equipo técnico y directivo, ¿no? A cambio de eso, nos caen algunas ventajillas. El tres por ciento de los negocios y cosas así.

FLEMING: Esto no puede ser. ¡Lucharé en nombre la Humanidad, aunque sea lo último que haga!

El coro de ex encapuchados se carcajea ante esta salida.

ENCAPUCHADO JEFE: No puede ser. Entre otras cosas porque, ahora mismo, usted no es usted.

FLEMING: ¿Qué?

ENCAPUCHADO JEFE: Usted es uno de esos, perdón por la palabra, pulpos, que está encarnado en el cuerpo de un periodista. Cuando pasan demasiado tiempo dentro de alguien se les olvida. Le cogen gusto a eso de ser humano. Entonces tenemos que hacerles venir para recordárselo, sacarles y devolverles a su casa. A su galaxia. Donde sea.

FLEMING: Yo soy un... (*¡Shock total!*) ¡Espere un momento! ¡Ahora lo recuerdo! Este cuerpo no es el mío. Me llamo MXTYPLKSKMTTWZ y vengo de la órbita de Sirio.

ENCAPUCHADO JEFE: ¿Se lo ha pasado usted bien, señor? ¿Ha disfrutado de su estancia entre nosotros?

FLEMING: Francamente: la he encontrado un poco sosa.

ENCAPUCHADO JEFE: Vaya, lo lamento. Ahora mismo vamos a empezar una conflagración total, con bombardeos atómicos, una epidemia global de Ébola, el colapso de todas las bolsas del Mundo y una hambruna terrible. ¿Quiere usted quedarse?

FLEMING: Suena fenomenal. Pero en otro cuerpo, por favor. Esta vez quiero pasarlo realmente mal. Y, francamente, estos intelectuales siempre se quejan, pero viven como curas.

Oscuro.

ARRIBA LA FI DEL MÓN

Al mateix menjador social. Ara M2, M3, M4, M5, M6, M7, M8 i M9 miren pel lateral, dempeus, com persones. M1 és encara al terra, com un voltor, i devora un tros de carn.

M1: ja?

(Pausa)

Ja està?

(Pausa)

Ha acabat?

(Pausa)

Ha acabat ja?

(Pausa)

Qui ha guanyat?

(Pausa)

Ja està?

M7: Està.

M1: Del tot?

M6: Això sembla.

Tots tornen a terra, acomodant-se, però encara amb moviments de persona. M1, va a mirar.

M1: I ara? Què passa ara? Què fem ara?

M2: Ara pensem

M1: Ara pensem?

M4: Ara, sí, ara pensem.

M5: Jo ja he començat, mira com pense.

M8: Quina habilitat!

M6: Un prodigi!

M9: Sembles l'estàtua de Rodin.

M5: De qui?

M9: De Rodin, roden, roden, roden...

Tots roden, com si foren gossos pel terra, excepte M1, que es veu obligat a botar per damunt dels companys.

M1: Però qui ha guanyat? què fem ara? què feu ara?

M4: Ara hem d'elegir.

M1: Què?

M6: Jo ja estic elegint.

M1: Elegint el què, a qui?

M2: Jo crec que ho tinc clar.

M3: Jo també.

M9: A mi elegir em provoca gasos.

M1: Què?

M7: Que es tira pets, sempre que ha de prendre alguna decisió es tira pets.

M9: És una metàfora del pensament.

M1: No estic entenent res. Què ha passat? Què ens ha passat?

M6: Hem crescut, som més savis, més persones, amb major intel·ligència.

M9: *(Alçant-se i mirant-se de dalt a baix)* Jo em note una mica igual.

M5: Home... igual, igual....

M9: Igual, pot ser més alt, però igual. *(Torna a seure)*

M1: Què ha passat?

M3: Vam ser voltors, va començar el final, vam mirar el que passava, va acabar el final, ara som persones i hem de decidir què serem demà.

M1: Ja no serem voltors?

M4: No

M1: I persones? No podem ser persones?

M2: No.

M1: Però per què? Qui ha guanyat? Per què no podem ser persones, éssers humans?

M3: No ho sabem.

M1: I com anem a decidir aleshores?

M7: No sabem qui ha guanyat, la resta de coses les tenim clares, només hem de pensar.

M5: Jo ja he començat.

M8: Meravella!

M6: Espectacle!

M9: Sembla l'estàtua de Rodin.

M5: De qui?

M9: De Rodin, roden, roden, roden...

Tots roden, com si foren ovelles pel terra, excepte M1 que es veu obligat a botar per damunt dels companys. Sona El cant dels ocells, de Pau Casals.

M1: Però jo els vaig veure.

M7: Què vas veure?

M1: Vaig veure la revolta de Bohemia i la lluita a Verdun, vaig veure l'operació Barba-roja i la batalla del Somme, vaig veure Stalingrad, Leningrad i Berlín, vaig veure Leipzig, Baviera i Guernika consumint-se sota les bombes. 23.441.720 persones mortes. 23.441.720 persones mortes.

M3: Ens has comptat a nosaltres?

M1: Com?

M3: Nosaltres a la mar, a la frontera, a la vora del cantó de casa sota una pila de cartrons, nosaltres morts pel fred de l'hivern, el nostre mort que bota per la finestra d'un sisé pis la nit abans que el tiren de casa, tu i jo i ell, ací, ara, a punt de morir de fam. Ens has comptat? Has sumat els nostres morts?

M1: Hi havia molts bàndols, milers... nosaltres estàvem ací, volant en cercles quan... recorde el soroll... olor a carn morta... recorde... tres cames, milers de caps... no érem humans aleshores... i la llum... una altra cosa... no sé... ningú no ens mirava... la llum... sé que vam caure, però no sé qui es va alçar després.

M1 corre a mirar cap a fora.

M2: I bé?

M1: Continuen a terra, encara no es mou ningú.

M5: Aleshores tenim temps. Pensem, elegim.

M1: Ara, ara es mouen.

Sense mirar.

M3: Semblen els de sempre.

M1: Com ho saps?

M8: Sempre s'alcen els mateixos...

M7: Segle rere segle. Sempre els mateixos.

A poc a poc tots, excepte M1, van adoptant la forma d'una bèstia, un animal a punt de la batalla.

M3: Igual.

M5: Semblant.

M7: El mateix.

M4: Per això pensem.

M8: Pensem i elegim.

M4: A nosaltres no ens importa qui guanye.

M1: Ja estan de peu!

M8: Encara tenim temps, temps per a saber què serem demà, temps per a saber com volem que ens miren o si volem que ens miren.

M1: Estan començant de nou, parlen d'un nou govern i d'unió, estan enderrocant els murs.

M2: Elegir entre ser mort o revolta, conill o llop ferotge, elegir entre trencar ossos o acaronar ferides, lluitar o continuar asseguts.

M1: Estan edificant de nou, no sé què és, sembla... és un mur més alt que l'anterior, miren cap ací, estan mirant cap ací i ens aïllen, construeixen un mur al nostre voltant, ens deixen fora. Per què ens deixen fora?

M7: Algú ha de quedar a l'altra banda.

M1: Estan soterrant cadàvers, però no veuen els nostres morts. No ens veuen? Per què construeixen un mur al nostre voltant?

M8: Tenen por.

M9: Arribarà un dia que des d'ací dins, des dels menjadors socials, els carrers i les voreres, les fronteres i les presons, mossegarem els turmells dels que caminen fora i els farem caure.

M2: Però ara hem de pensar, pensar i elegir, encara tenim temps.

M1 ocupa el seu lloc dins de la bèstia. Puja la música.

IVAJ Institut Valencià de la Joventut

ESCENA ERASMUS
UNIVERSITAT ID VALÈNCIA

de GUÀDA SÀEZ, MICHELE RUOL,
BEGONA TENA, SONIA ALEJO,
IGNACIO GARCIA MAY,
SARA ACÀMER i DANIEL TORMO

una cançó per a **EUROPIA**

i LA NOVA EUROPA

de SARA ACÀMER



3

**ONZE
PROPOSTES
DIDACTIQUES**

Reforçament de l'autoestima, el coneixement i l'acceptació personal.

1. FEM TEATRE

Competències que treballarem

Educació en valors, en especial la comunicació, l'empatia, la tolerància, la solidaritat i la igualtat.

Aprendre a aprendre.

Pràctiques d'habilitat lingüística, dicció i entonació.

Espontaneïtat. Parlar en públic, véncer la timidesa.

Enfrontar-se amb la por escènica.

Millora de les habilitats psicomotrius.

Millora en les relacions socials.

Alliberament, eliminació de tabús.

Jugar.

69

Participants

Tot el grup, però dividit en subgrups per a representar les diferents escenes que componen l'obra.

Material

És una obra teatral que no requereix massa inversió en escenografia. No obstant això, caldrà un mínim pressupost per a llum i megafonia.

Temps

Tota l'obra dura una hora, aproximadament, però s'hi ha d'afegir el temps dels possibles debats.

Procediment

Una cançó per a Europa és un espectacle teatral pensat per a ser representat sencer, però també es pot interpretar per separat, per escenes, atés que moltes tenen sentit per elles mateixes. Les que tenen una segona part, “La família” i “El dia que vam aprendre a menjar com animals” / “Arriba la fi del món”, es poden representar en dos actes.

Uns pocs recursos web, si voleu fer teatre

<https://hautatzen.net/recursos-para-trabajar-el-teatro/>

Guia bàsica per saber de què estem parlant, confeccionada per Marian Calvo, professora de Llengua castellana i Literatura en ESO i Batxillerat. Aporta una presentació molt útil sobre què és el teatre.

<http://webquestcat.net/webquest/somosdirectores/index2.HTM>

Una web fantàstica per a “fabricar” teatre. Creada per a guiar joves en el muntatge d’una obra de teatre. En equips de tres persones, hauran de completar un dossier amb el projecte i l’obra de teatre que volen dur a terme, a més de repartir-se els papers. L’activitat es realitza mitjançant la investigació participativa.

Observacions

Preparar els textos i memoritzar-los, així com donar cos als personatges, ens ajudarà molt en les competències susdites; però, a més a més, en acabar cada escena recomanem fer debats amb el públic, ja que ens ajudarà a assolir-les millor, sobretot aquelles que fan referència a l’educació en valors.

2. LECTURA DRAMATITZADA

Competències que treballarem

Educació en valors, en especial la comunicació interpersonal, l'empatia, la tolerància, la solidaritat i la igualtat.

Aprendre a aprendre.

Creativitat de les idees, les experiències i les emocions a través de la literatura i les arts escèniques.

Pràctiques d'habilitat lingüística, dicció i entonació.

Espontaneïtat.

Enfrontar-se amb la por escènica.

Participants

71

Tants com papers dramàtics hi ha a l'escena que volem llegir. La resta faran de públic, que també és un paper important, per donar-hi resposta. Seria bo representar unes quantes escenes, perquè totes les persones del grup pogueren passar per l'experiència actoral i de públic.

Material

Textos. Tantes còpies com persones participants.

Un faristol per a cada personatge.

Temps

Depén de la durada de l'escena escollida. Cal sumar el temps de les lectures de preparació i si pensem fer un xicotet debat al final.

Procediment

Aprofitem que tenim el text complet de l'obra de teatre per a llegir-la en grup. Repartim els diferents papers i en fem una lectura dramatitzada,

tant dels diàlegs com de les **didascàlies** o acotacions (“les indicacions fetes per l’autor per a la marxa correcta de l’obra, que solen anar en cursiva”). La lectura dramatitzada no requereix memoritzar textos ni moviments exactes per a la seua posada en escena; no obstant això, caldria practicar la capacitat expressiva –oral i corporal–, a l’hora de donar vida als personatges que representen.

Si el grup és molt nombrós, recomanem llegir les escenes en subgrups i que la resta faça de públic, un paper també molt important, perquè hi haja interacció.

Observacions

Tot i que és una lectura, s’ha de recordar tostemps que és **dramatitzada** (dramatitzar: “Donar forma de drama, adaptar a la representació dramàtica”), això vol dir que ha d’haver-hi acció. Seria interessant fer, prèviament, una lectura interior individual perquè, en fer la lectura conjunta, els personatges i el públic actuen i interactuen.

Recomanem que, per a la lectura, i sempre que siga possible, hi haja un faristol per persona; perquè el fet de tindre el text en les mans modifica el comportament del cos.

Així mateix, si fem unes quantes llegides prèvies del text, tindrem més seguretat a l’hora de llegir-lo en veu alta, i permetrà que el temps de mirar el text siga equivalent al temps de pensar la frase. Amb la qual cosa provocarem que l’atenció de les persones que ens escolten siga fluida.

No s’ha d’oblidar que, malgrat que estem llegint, estem fent teatre. Ha d’haver-hi acció, ja ho hem dit. Cada moment és important, i s’ha de recolzar en l’anterior i en el posterior, i també hem de confiar en els intervals, en els silencis. Hem de buscar el ritme narratiu perquè no siga una lectura de textos només.

Variants

1. El text sobre la taula i les persones que actuen assegudes, compartint, o no, el mateix llibret.
2. Els textos per terra, als quals cal acudir intensificant l'alternança entre parlar o no.
3. Un/a lector/a passa el text a un/a altre/a per "donar-li la paraula", quan li toca la rèplica, gest amb què es materialitza molt clarament el poder de cessió del torn de paraula.
4. Una persona fa d'apuntador/a i xiuxiueja, en cada cas, les frases a qui vol que li les diga.
5. Mil coses que us podeu inventar per donar vida als papers.

Més

Una vegada llegida l'obra us proposem un debat: Diríeu que *Una cançó per a Europa* és una comèdia o una tragèdia?

73

Feu dos grups, cada grup defensarà una opinió, per sorteig. Busqueu arguments per defensar la tesi que us ha tocat en sort.

Ací teniu algunes pistes per a la reflexió final:

És possible fer comèdia de la tragèdia?...

L'humor ens pot ajudar en la reflexió del que ens està passant?

3. ENTREVISTES. FITXA TÈCNICA

Competències que treballarem

Entrenament empàtic, en posar-se en la pell d'un altre.

Valoració dels diferents rols que fan possible el fet teatral.

Participants

Tot el grup. En una primera part, el treball es farà per parelles. Després treballaren en grup.

Material

Fitxa tècnica de l'espectacle:

Intèrprets:

Nicolás Aranda - San Cristóbal de La Laguna (Sta. Cruz de Tenerife, Canàries)

Hannah Assefu - Addis Abeba (Etiòpia)

Lucy Bigard - Paris (Île-de-France, França)

Simona Bongiorno - Morbegno (Lombardia, Itàlia)

Momodou Dibba - Farafenni (North Bank, Gàmbia)

Martin Gast - Forchheim (Franken, Alemanya)

Mari Holmsen - Larvik (Vestfold, Noruega)

Annkathrin Jantz - Naurod-Wiesbaden (Hessen, Alemanya)

André-René Knobloch – Eggenstein (Karlsruhe, Alemanya)

Adriana Morbiducci - Tournan en Brie (Île-de-France, França)

Elena Pardo - Torrent (l'Horta Sud)

Celia Burgos - Benigànim (la Vall d'Albaida)

Helena Ramon - Bonrepòs i Mirambell (l'Horta Nord)

Quentin Rodriguez - Clermont de l'Oise (Picardie, França)

Bruno Tortosa - Vallada (la Costera)

Raquel Violero - Xàbia (la Marina Alta)

Direcció escènica: Javier Sahuquillo

Textos de: Begoña Tena, Daniel Tormo, Guada Sáez, Ignacio García May, Michele Ruol, Sara Acàmer i Sònia Alejo

Coordinació de la dramaturgia i producció executiva: Daniel Tormo i Javier Sahuquillo

Ajudant de direcció: Silvia Gualtieri

Assessoria de moviment i coreografies: Júlia Cambra

Entrenament actoral, dicció i cant: Anna Marí, Daniel Tormo i Josep Valero

Cover i regidoria: Vera La Rosa

Música: Panchi Vivó

Escenografia: Los Reyes del Mambo

Vestuari: Marc Company

Disseny de llums i cap tècnic: Ximo Rojo

Cap tècnic de gira i coordinador tècnic de companyia: David Sánchez

Disseny gràfic i cartell: Thenis Lima

Producció: María José Casero i Oktawia Bogusz

Direcció de gira: María José Casero i Josep Valero

Producció en gira: Oktawia Bogusz

Direcció del projecte teatral europeu Escena Erasmus: CRIT Companyia de Teatre

Producció: Àrea de Cultura de la Diputació de València i Universitat de València (Vicerectorat de Cultura i Esport, i Vicerectorat d'Internacionalització i Cooperació)

Patrocinen: Institut Valencià de Joventut – IVAJ i Ajuntament de València

Col·labora: Fundació General de la Universitat de València, Vicerectorat de Projectió Territorial i Societat de la UV, i Fundació SGAE

Targetes amb alguns dels rols de la fitxa tècnica i les persones que els encarnen (per exemple: Autora, Begoña Tena). En el cas dels actors i les actrius, ens podem inventar els noms, però seria bo que els rols figuraren en el joc. Ens calen dues còpies de cada targeta, una de color blau i una altra de color roig.

Temps

Una hora aproximadament. 20 minuts de recerca d'informació, 20 minuts per a les entrevistes (10 i 10) i 20 minuts per al debat final.

Procediment

Repartim dues targetes a cada participant. Totes les persones han de tindre una targeta roja i una blava, que corresponguen a rols diferents.

Els expliquem que han de preparar una entrevista i també preparar-se per a ser entrevistats. La targeta blava és el rol que han d'interpretar. La targeta roja és el rol de la persona que han d'entrevistar.

Els donem un temps perquè busquen informació en Internet sobre les dues targetes

Fan l'entrevista. Es deixen entrevistar.

Potser hauran d'esperar que la parella acabe l'altra entrevista. Si això passa, no estaria gens malament quedar-s'hi a prop i escoltar què diu.

En acabar, podem fer una reflexió en gran grup per parlar de com s'han sentit, si s'han posat en la pell del rol que els ha tocat...

Observacions

Caldrà distribuir bé les persones perquè les entrevistes siguen àgils i no hi haja massa temps d'espera. Si cal, la persona que coordine l'activitat, podrà fer canvis de targetes per agilitzar els tempos.

Variants

També es poden escampar les targetes per terra i deixar que la gent n'agafe dues, sempre pensant que n'han d'agafar una de cada color.

4. BAFARADA DE PARAULES

(*Bafarada, globus, fumet, núvol*: “En les historietes il·lustrades, etc., espai tancat, generalment per un cercle o un quadrilàter irregular, que conté la rèplica o el pensament d’un personatge.”)

Competències que treballarem

Cooperació i treball en grup.

Educació en valors, en especial la comunicació, l’empatia, la tolerància, la solidaritat i la igualtat.

Aprendre a aprendre.

Transformar les idees en actes a través de la creativitat, la innovació i l’assumpció de riscos, així com l’habilitat per a planificar i gestionar projectes.

Apreciar la importància creativa de les idees, les experiències i les emocions a través de diferents mitjans, com ara la música, la literatura i les arts escèniques i plàstiques.

Pràctiques d’habilitat lingüística, dicció i entonació.

Participants

Tot el grup, dividit en tres subgrups, en el treball previ, i després tot el grup, en el col·loqui final.

Material

Una bafarada amb totes les paraules de l’obra de teatre *Una cançó per a Europa*, en dos colors: blau i roig.

Cartolines i retoladors

Diccionari/s

Temps

Una hora, aproximadament.

5. EL GRAN DEBAT

Recurs a utilitzar després de veure l'escena "La llegada del nuevo orden", o de llegir-la.

Competències que treballarem

Educació en valors, en especial comunicació, empatia, tolerància, solidaritat i igualtat.

Aprendre a aprendre.

Transformar les idees en actes a través de la creativitat, la innovació i l'assumpció de riscos, així com l'habilitat per a planificar i gestionar projectes.

Apreciar la importància creativa de les idees, les experiències i les emocions a través de diferents mitjans, com ara la música, la literatura i les arts escèniques i plàstiques.

Pràctiques d'habilitat lingüística. Dicció i entonació.

Esponaneïtat.

Enfrontar-se amb la por escènica.

Millora de les habilitats psicomotrius.

Parlar en públic, vèncer la timidesa.

Millora en les relacions socials.

Reforçament de l'autoestima, el coneixement i l'acceptació personal.

Alliberament, eliminació de tabús.

Jugar.

Participants

Tot el grup, en el col·loqui previ. Per al debat electoral, tants voluntaris com partits polítics hi ha en l'obra i una persona de moderadora, la resta fa de públic. Tot el grup, en el debat final.

Material

Un faristol per candidat i una cartolina del color de cada partit per al faristol.

També podem utilitzar un penjador de coll (*lanyard* o acreditació) amb una targeta que identifique els polítics.

Temps

Una hora i mitja: 20 minuts per al col·loqui previ. 20 minuts per a repartir rols i preparació del gran debat. 30 minuts per al gran debat. 20 minuts per al col·loqui final.

Procediment

1. Col·loqui previ

Seria interessant fer, prèviament, una reflexió en grup. Us en donem algunes pistes:

Què vol dir arribista?... A qui li ho diuen?... Per què?...

Per què penseu que el president diu que li agrada escoltar l'oposició?... Li agrada en realitat?... És una estratègia?... De què?... Per a què?...

Trobeu res de semblant a la realitat de la democràcia que proposa l'obra amb l'oposició amb les mans lligades?... Què?...

Per què és tan important la figura del perruquer per al president?... De què és metàfora?...

Creieu que el president té Instagram?... Si en tinguera, com imagineu que seria?

2. El gran debat

Busqueu una persona del grup que represente cadascun dels partits polítics de l'escena, inclòs el president, i organitzeu un debat televisiu en què el perruquer siga el moderador.

Heu de construir l'ideari polític de cada partit, segons allò que diuen en l'obra de teatre, i poden parlar lliurement, sense les mans lligades, però

sempre segons les regles del joc que marque el moderador (el perruquer).

El públic pot fer preguntes a les persones candidates, sempre que el moderador ho permeta.

3. Col·loqui final

En acabar, parleu en grup de què ha passat. Algunes pistes per al debat:

Quin és el paper de la democràcia?...

És important la participació?...

Grau d'imparcialitat del moderador (el perruquer del president).

6. LA FAMÍLIA

Recurs a utilitzar després de veure les dues parts de l'escena "La família", o de llegir-les.

Competències que treballarem

Educació en valors, en especial la comunicació, la empatia, la tolerància, la solidaritat i la igualtat.

Aprendre a aprendre.

Competències socials i cíviques i participació activa i democràtica especialment en societats cada vegada més diversificades.

Transformar les idees en actes a través de la creativitat.

Participants

Tot el grup.

85

Material

Pissarra i post-its per anar apegant-hi idees

Temps

Una hora (1/2 hora per al debat previ i 1/2 hora per a la pluja d'idees).

Procediment

1. Debat previ

Frase per al debat de grup: *el trabajo es solo un medio; el objetivo es el dinero.*

Penseu que és certa la frase?...

I, si treballarem en allò que ens agrada, els diners tenen el mateix sentit?...

Per què el pare, si té tot l'èxit", es suïcida?...

El pare deia que l'important no era el treball, sinó els diners, l'avi diu que l'important no són els diners, sinó fotre. Segons això, quina herència els deixaria el besavi?...

Es pot portar el debat cap a la necessitat d'un oci educatiu per a l'enriquiment personal. I sobre els beneficis que té davant de l'acumulació d'altres tipus de riqueses i poders.

2. Pluja d'idees amb post-its

Les persones apunten idees en post-its que podrien ajudar a capgirar una situació en què la societat està en mans de l'economia.

Observacions

Assumir compromisos de portar alguna idea a la pràctica, per veure si està ben graduada la utopia o si només són paraules grandiloqüents.

7. COM ANIMALS

Recurs a utilitzar després de veure les escenes “El dia que vam aprendre a menjar com animals” i “Arriba la fi del món”, o de llegir-les.

Competències que treballarem

Educació en valors, en especial la comunicació, l’empatia, la tolerància, la solidaritat i la igualtat.

Aprendre a aprendre.

Participació activa i democràtica.

Pràctiques d’habilitat lingüística.

Espontaneïtat.

Dicció i entonació.

Parlar en públic, vencer la timidesa.

Millora en les relacions socials.

87

Participants

Tot el grup, en el debat previ. En l’‘animalada’, tants voluntaris com targetes d’animals disponibles i una persona de moderadora, la resta fa de públic. Tot el grup, en el debat final.

Material

Targetes amb animals dibuixats. Seria bo que hi haguera herbívors, carnívors i també carronyaires.

Es pot utilitzar un penjador de coll (*lanyard* o acreditació) amb la targeta del dibuix de l’animal que els identifique.

Temps

Una hora i mitja: 20 minuts per al debat inicial. 20 minuts per a repartir les targetes i preparació del debat animal (l’animalada). 30 minuts per a l’animalada. 20 minuts per al col·loqui final.

Procediment

1. Col·loqui previ

Com us imagineu que és una persona-voltor?... En coneixeu cap?... Qui?... Per què?...

Menjar sense mans, de què penseu que és una metàfora?...

Què penseu que vol dir la frase repetida dues vegades: “perquè no hi ha cap diferència entre el xiquet mort a vora mar i el xiquet mort que sura en un pou”?

2. Animalada

Targetes amb animals.

Trieu un animal cadascú. Organitzar un debat electoral amb els animals que volen presentar-se a les eleccions. (Tants animals com targetes tenim, la resta fan de públic).

Actuar en el debat com penseu que es comportaria l'animal que representeu, amb les idees que penseu que tindria.

3. Col·loqui final de reflexió.

Observacions

En el col·loqui final, poden parlar de com s'han sentit fent d'animal, si els ha costat molt defensar les idees de l'animal que els ha tocat.

8. CINC PER QUATRE VINT MÉS DOS VINT-I-TRES

Recurs a utilitzar després de veure l'escena "El papa te ama".

Competències que treballarem

Educació en valors, en especial la comunicació, l'empatia, la tolerància, la solidaritat i la igualtat.

Saber definir el concepte de lideratge.

Apreciar la importància creativa de les idees.

Participants

Tot el grup.

Material

Un full i un bolígraf per grups, perquè hi anoten les conclusions.

Temps:

Una hora: 30 minuts per al debat inicial. 30 minuts per a les conclusions i el debat final.

Procediment

El nom del recurs fa referència a un enigma de pensament lateral que es planteja al principi i del qual no es dóna la solució fins que no acabem l'activitat.

1. Debat inicial

Cinc persones en 4 grups (5 x 4), discuteixen i prenen nota de conclusions sobre l'escena que han vist o llegit. L'objectiu és arribar a una bona definició de líder. Es poden fer servir preguntes com aquestes:

Amb què més rima líder?... Podeu buscar paraules que no rimen fonèticament, però sí en el significat.

Per què ningú no sap què ha de fer, arribat el moment de fer alguna cosa?...

Penseu que la nostra societat està en el moment d'esperar que algú faça coses, però ningú es posa a fer-les?... Quin perill veieu en aqueixa actitud?...

2. Conclusions. Cada grup llig les anotacions que ha fet.

3. Debat final després de sentir les opinions de cada grup. Cal tindre en compte que hi ha diferents tipus de lideratge: autoritari, democràtic, situacional...

Observacions

Al final de l'activitat els podem donar la solució a l'enigma $5 \times 4, 20 = 23$. Sempre és bo pensar de manera lateral per estimular la creativitat i evitar la invasió dels lideratges autoritaris.

9. L'EMPERADOR I L'EMPERADRIU

Recurs a utilitzar després de veure l'escena “L'emperador y el fin del mundo”.

Competències que treballarem

Educació en valors, en especial la comunicació, l'empatia, la tolerància, la solidaritat i la igualtat.

Aprendre a aprendre.

Participació activa i democràtica.

Enfrontar-se amb la por escènica.

Millora de les habilitats psicomotrius.

Parlar en públic, vèncer la timidesa.

91

Participants

Tot el grup, en el debat previ. Dues persones per a representar els rols d'emperador i d'emperadriu. Tot el grup, en el debat final.

Material

Tot el grup ha de portar un mòbil amb dades, amb l'aplicació WhatsApp instal·lada.

Temps

Una hora: 20 minuts per al col·loqui previ. 20 minuts per a la discussió emperador *versus* emperadriu. 20 minuts per al col·loqui final.

Procediment

1. Col·loqui previ

Obriu un col·loqui que ajude a definir els trets característics de l'emperador i de l'emperadriu. Us en donem algunes pistes:

En què s'assemblen i en què es diferencien l'emperador i l'emperadriu?...

Podeu rellegir l'apologia que fa l'emperadriu:

«Si de verdad se ha encendido en vuestro corazón el fuego de la santa rebeldía, andad, seguid. Seguid adelante sin parar, hasta que caigáis reventados en el camino o hasta que os salgan las barbas malditas de los hombres, donde hizo presa Dalila para rendir la fortaleza humana. Rebelaos contra todo: no hay nada o casi nada bueno. Rebelaos contra todos: no hay nadie o casi nadie justo. Si os sale al camino un chico y os dice: “Jóvenes, respetad a los viejos”, decidle: “Chico, entierra a tus muertos donde no les profanen los vivos”. Si os apostrofan los genios alarmados de vuestra irrupción impetuosa y resonante, contestadles: “Somos la nueva vida”. Adán nace otra vez. Eva nace otra vez. Luchad hermosa legión de rebeldes, por los santos destinos, por los nobles destinos de una gran raza, de un gran pueblo que perece, de una gran patria que se hunde. Jóvenes bárbaros de hoy, entrad a saco en la civilización decadente y miserable de esta Europa sin ventura, destruid sus templos, acabad con sus dioses, alzad el velo de las novicias y elevadlas a la categoría de madres para fortalecer la especie, penetrad en los registros de la propiedad y haced hogueras con sus papeles para que el fuego purifique la infame organización social, entrad en los hogares humildes y levantad legiones de proletarios, para que el mundo tiemble ante sus jueces despiertos.»

A qui li dóna el poder?... Per a què?... Us sembla correcte el plantejament?...

2. Emperador *versus* emperadriu

Busqueu dues persones, voluntàries o nomenades a dit, perquè representen l'emperador i l'emperadriu en un debat pel poder.

Quant a la resta de participants, els uns es posen a favor de l'emperadriu, i els altres, de l'emperador. Poden ajudar-los enviant-los arguments per WhatsApp, sense adreçar-se ni a ell ni a ella en persona.

3. Col·loqui final per a saber com s'han sentit l'emperador, l'emperadriu i el poble pla que enviava missatges. Us en donem algunes pistes:

Hauria estat més còmode/àgil que el poble no marejara l'‘emperador’ i l'‘emperadriu’ amb whatsapps continus?...

Les persones que els enviàveu whatsapps, teniu la sensació que les vostres propostes eren escoltades?...

10. ASSEMBLEA DE CONSENS

Recurs a utilitzar després de veure l'escena "Asamblea de majaras".

Competències que treballarem

Educació en valors, en especial la comunicació, l'empatia, la tolerància, la solidaritat i la igualtat.

Aprendre a aprendre.

Competències socials i cíviques i participació activa i democràtica.

Millora en les relacions socials.

Reforçament de l'autoestima, el coneixement i l'acceptació personal.

Participants

Tot el grup, en el debat previ. Grups de sis persones. Tot el grup, en el debat final.

95

Material

Full amb la informació del joc de consens.

Temps

Una hora: 10 minuts per al col·loqui previ. 30 minuts per al joc en grups. 20 minuts per a la solució i el col·loqui final.

Procediment

1. Col·loqui previ de motivació

Per què la cúpula militar considera perilloses les assemblees i les votacions?...

Per què pensen que els portarà a l'extinció una sobreexposició al diàleg?...

2. Activitat de consens

En l'*assemblea de majaras* totes les decisions es prenen per votació; però ara imagineu que la cúpula militar us ha condemnat a l'extinció per una sobreexposició al diàleg i us ha embarcat en un vaixell per a una missió secreta al Pacífic Sud. No tindreu més remei que xarrar i xarrar, sí. I, a més a més, esteu de mala sort, perquè un incendi d'origen desconegut ha deixat la vostra embarcació fora de joc i s'afona lentament. Esteu a la deriva, no coneixeu amb seguretat la vostra ubicació. Els instruments de navegació estan destruïts; mentre us concentreu a apagar el foc, calculeu que deveu estar, com a mínim, a 2.000 km de la terra més pròxima. Només han quedat 15 coses intactes després de l'incendi.

A banda d'aquests objectes, disposeu d'una llanxa de goma inflable prou gran per a transportar-vos a tots. També us adoneu que, a les butxaques d'algú de vosaltres, hi ha un paquet de cigarretes, unes quantes caixes de mistos i cinc bitllets de 10 euros.

Com que no ho podreu portar tot individualment, heu de classificar els 15 objectes de la llista per ordre d'importància per a la supervivència. Després caldrà que arribeu a un consens en l'*assemblea de majaras*. La llista d'objectes és la següent:

1. Un sextant
2. Un espill d'afaitar
3. Una marraixa de 10 litres d'aigua
4. Una tela mosquitera
5. Una caixa de vitamina C
6. Mapes de l'oceà Pacífic
7. Un dispositiu de flotació aprovat per la guàrdia costanera
8. Una llanda de 10 litres de gasolina
9. Una ràdio transistor xicoteta
10. Líquid per a espantar taurons
11. 20 metres quadrats de plàstic opac
12. Un $\frac{1}{4}$ de litre de rom

13. Una corda de niló de 45 m
14. Dues caixes de taletes de xocolate
15. Un aparell de pesca

Instruccions per a facilitar el consens

El consens és difícil d'aconseguir i cap classificació comptarà amb l'aprovació incondicional de tots els membres de l'assemblea de majaras, no tots estaran totalment d'acord amb la classificació.

Però, cal cercar la classificació amb la qual tots els membres del grup estiguen parcialment d'acord.

Eviteu defensar idees estrictament personals. Agafeu la tasca des d'un punt de vista lògic.

No hauríeu de canviar d'opinió simplement per a arribar a un acord i evitar conflictes, tanmateix podeu donar suport a aquelles solucions amb les quals us sentiu parcialment d'acord.

Oblideu que a l'assemblea de Majaras sempre es vota. Ací no valen les votacions per majoria, si hi ha minories que estan completament en desacord.

Consideredu les diferències d'opinió com una ajuda i no com un impediment per a la presa de decisions.

3. Col·loqui final on es dóna la solució i es comenten les dificultats de cada grup per prendre decisions consensuades.

Possibles respostes²

2 Segons els 'experts', els recursos bàsics necessaris per a una persona perduda enmig de l'oceà són articles per a cridar l'atenció i articles per a la supervivència fins que arribe l'equip de rescat. Els articles per a la navegació tenen poca importància. Fins i tot, si una xicoteta llanxa salvavides fóra capaç d'arribar a la costa, seria impossible emmagatzemar l'aigua i el menjar suficient per a subsistir durant tant de temps. Per això, són d'importància primera l'espill d'afaitar i la llanda de gasolina. Aquests articles es poden utilitzar per a fer senyals, en cas de rescat per aire. De menor importància són articles com aigua i menjar, o, per exemple, la caixa de vitamina C. A continuació, una breu explicació de la utilitat de cada objecte.

1. Espill d'afaitar. Vital per a fer senyals en cas de rescat per aire.

2. Llanda de gasolina. Essencial per a fer senyals. La gasolina sura sobre l'aigua i se li pot calar

11. EN LES SABATES D'UN EXTRATERRESTRE

Recurs a utilitzar després de veure l'escena "Encuentros en el tercer piso". Recomanem desenvolupar-lo en grups en què ja s'haja generat una certa confiança.

Competències que treballarem

Entrenament empàtic.

Educació en valors.

Reforçament de l'autoestima, el coneixement i l'acceptació personal.

Participants

Tot el grup, en el debat previ. Treball per parelles. Tot el grup, en el debat final.

Material

Un full "Ja no sóc extraterrestre" i un bolígraf per a cada participant.

-
- foc (òbviament, fora de la llanxa) amb un bitllet de 10 euros i un misto.
 3. Una llanda de deu litres d'aigua. Necessària per a evitar la deshidratació, etc.
 4. Una caixa de vitamina C. Permet la ingestió d'un element bàsic.
 5. Vint metres quadrats de plàstic opac. S'utilitza per a recollir aigua de pluja i per a protegir-se dels elements.
 6. Dues caixes de tauletes de xocolata. Reserva d'aliments.
 7. Un aparell de pesca. Té una puntuació inferior a la dels dolços, que ja els tenim segurs.
 8. Una corda de niló de 45 m. Pot utilitzar-se per a lligar el material i que no caiga per la borda.
 9. Un dispositiu de flotació. Si algú caiguera per la borda, podria funcionar com a salvavides.
 10. Líquid per a espantar els taurons.
 11. Un quart de litre de rom. Conté un 80% d'alcohol, el suficient per a utilitzar-lo com a desinfectant de qualsevol ferida que es pugui produir; d'altra manera té escàs valor, ja que, ingerit, causaria deshidratació.
 12. Una xicoteta ràdio transistor. D'escàs valor, ja que no té transmissió (i esteu fora de cobertura dels 40 principals).
 13. Mapes de l'oceà Pacífic. No serveixen de res sense un equip de navegació addicional. El que importa no és on esteu, sinó on estan els qui us han de rescatar.
 14. Una mosquitera. Es veu que enmig del Pacífic no hi ha mosquits.
 15. Un sextant. Sense unes taules i un cronòmetre, de poca utilitat.

Temps

Una hora i mitja (aproximadament, depén de la grandària del grup): 20 minuts per al col·loqui previ. De 5 a 10 minuts per participant per a fer les presentacions. 20 minuts per al col·loqui final.

Procediment:

1. Col·loqui previ:

“Desde el principio de los tiempos, han necesitado a alguien que organizara todo esto. En cualquier parque temático hay un equipo técnico y directivo, ¿no? A cambio de eso nos caen algunas ventajillas. El tres por ciento de los negocios y cosas así.”

A qui correspondria en la vida real l'equip tècnic del parc temàtic?... Hi esteu d'acord?...

Segons l'obra, qui mouria els fils?... A qui li correspondria en la realitat, si no ho fan les persones elegides democràticament?...

L'intel·lectual vol publicar el llibre, el guia vol pasta i no vol aparéixer en el llibre. Per què?...

2. En les sabates d'un extraterrestre

En la presentació de la dinàmica. Cal advertir que és un tema important i delicat. S'han de posar unes normes grupals per a la dinàmica (confidencialitat, respecte i escolta), que han de ser respectades de forma molt estricta. Si apareixen comentaris irònics, menyspreus, etc., s'han de tallar immediatament.

Es reparteix un full perquè el completen individualment tots els membres del grup:

Els extraterrestres no tenen la capacitat d'emocionar-se, per això han de vindre a la Terra i fer-se passar per humans. Ja sabem que abans eres extraterrestre; però, si pots completar les frases següents, ja no.

Em sent bé quan...

Em sent ferit/ida quan...

Em costa...

M'agrada molt..... perquè...

Una bona decisió que he pres aquest mes ha estat...

Em sent trist quan...

Tinc por quan...

Em sent frustrat/ada quan...

Em sent volgut/ada quan...

Em sent exclòs/a quan...

Em sent bé amb la família quan...

Em sent bé amb els amics/les amigues quan...

M'enfada quan...

Em preocupa que...

La meua major preocupació amb el meu millor amic/la meua millor amiga és...

Quan pense en el meu futur, em sent...

El meu desig més gran és...

El meu objectiu principal és...

El sentiment més fort que tinc actualment és...

L'última vegada que vaig plorar va ser...

Després es fa algun joc per fer parelles de manera aleatòria. Les parelles s'asseuen l'un/a enfront de l'altre/a i s'han de contar el que hi ha en la fitxa que han completat individualment. No cal que ho compartisquen tot, només allò que no els importe que es faça públic. Però també s'ha de saber que, com més coses compartim, més facilitem la comunicació.

Després els demanem que es canvien les sabates, i amb les sabates de l'altre posades, l'han de presentar al grup, però en primera persona, amb el que sabem per les respostes del qüestionari que ha donat.

El grup ha d'escoltar en complet silenci, i en tot cas, en finalitzar cada presentació, poden fer un *feedback* empàtic (“M’ha semblat molt emocionant...”, “El que he escoltat m’ajuda a...”).

En finalitzar podem obrir un debat sobre el fet de posar-se en les sabates d'un/a altre/a.



M'IMPORTA
COL·LECCIÓ MATERIALS DIDÀCTICS



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAJ

Institut Valencià
de la Joventut