

EL CUENTO

VOCES DE GILEAD

DE LA CRIADA

VOCES DE GILEAD

LECTURA ABIERTA GAMIFICADA

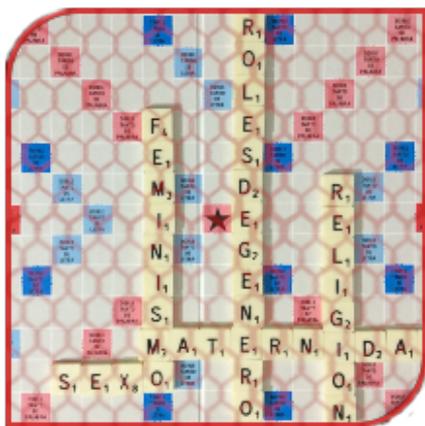


UNA EXPERIENCIA LECTORA SOBRE EL CUENTO DE LA **CRIADA**

Las voces de las mujeres, la capacidad de resistencia ante la tiranía, las fases de la luna, el compromiso, una misión peligrosa pero inevitable... Son los ingredientes de **#VocesDeGilead**, la nueva apuesta del **IVAJ Carnet Jove** por los libros, el juego, el aprendizaje en valores y la experiencia interactiva a través de la lectura.

En colaboración con [LEA Lectura Abierta](#), os invitamos a participar en un nuevo tipo de **club de lectura**: más participativo, más dinámico, más interactivo.

#VocesDeGilead, nombre de esta nueva aventura literaria, está dirigida **jóvenes desde los 16 a los 30 años**, y propone a sus



participantes un debate abierto sobre feminismo, sexo, maternidad, religión, poder, roles de género y distopías literarias.

También es una invitación al juego, al viaje lector, a la aventura literaria, una auténtica experiencia colaborativa y participativa, con debates, juegos y un sinnúmero de actividades virtuales y presenciales entorno a una obra literaria.

En **#VocesDeGilead**, los lectores, las personas jóvenes, se convertirán en los protagonistas de un mundo de experiencias creado alrededor de un libro, **El cuento de la criada**, y de su autora canadiense **Margaret Atwood**.

LECTURA ABIERTA GAMIFICADA

Experiencia lectora **transmedia**, social e interactiva en la que el juego conduce la participación del lector, que se convierte en el protagonista de la historia.

La **lectura abierta gamificada** extiende la lectura y las conversaciones alrededor de un libro hacia múltiples canales de comunicación digitales y presenciales, e incentiva la participación del lector con actividades sociales, creativas y colaborativas, todas ellas bajo la mecánica y dinámica del juego.

LEA LECTURA ABIERTA

Innovadora plataforma digital que enriquece la experiencia lectora con foros, wikis, vídeos, audios, experiencias presenciales y otras actividades colaborativas, sociales y creativas.



FOMENTO DE LA LECTURA EN JÓVENES

PLAN JUVENTUD 2019-2023

La colaboración entre el **IVAJ Carnet Jove** y **LEA Lectura Abierta** se concreta en la puesta en marcha de **Lecturas Abiertas Gamificadas**, dirigida a las personas jóvenes de todo el territorio de la Comunidad Valenciana y enmarcada dentro de los objetivos del **Plan Estratégico de Juventud 2019-2023**.

#VocesDeGilead se plantea como un recurso apropiado para el fomento de la lectura en **jóvenes de 16 a 30 años** y como una herramienta educativa para las/los Técnicos de Juventud.

#VocesDeGilead es un proyecto que incide en la educación en valores con herramientas de ocio educativo y a través de una plataforma digital innovadora.

El **IVAJ** ofrece a la **Red de Técnicos de Juventud** la programación completa de **#VocesDeGilead** con el objetivo de que se sumen al proyecto y, junto a las personas jóvenes y corresponsales de su municipio, lo pongan en marcha en su localidad.

LEER EN COMUNIDAD

Las **Lecturas Abiertas** conectan jóvenes a través de la lectura e incentivan el intercambio de ideas y la transmisión de conocimiento.

LEA Lectura Abierta permite **potenciar la creatividad y la participación activa de los lectores** por medio del juego.

La **gamificación** responde a la motivación última del lector, porque entrena sus destrezas de lectura, pero también habilidades sociales, creativas y colaborativas, que son la base de la lectura y de las competencias transmedia de quienes leen con la metodología LEA.



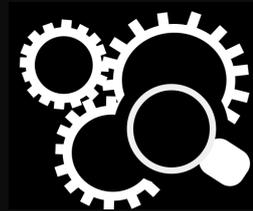
Lectura Social

El gozo de la lectura está asociado a la convivencia y el intercambio social. **Leemos en Comunidad.**



Lectura Creativa

Los lectores del siglo XXI quieren pasar a la acción apropiándose de los textos y aportando su visión.



Lectura Colaborativa

Las actividades lectoras colaborativas configuran comunidades más cohesionadas.

PROGRAMACIÓN #VOCESDEGILEAD

La propuesta narrativa, temática y metodológica de la experiencia lectora transmedia y gamificada de **#VocesDeGilead** se desarrolla en varias fases, con actividades digitales y presenciales y con objetivos identificados por fase, priorizando actuaciones presenciales en el Territorio, conjuntamente con las/los Técnicos de Juventud. Para cumplir dichos objetivos se plantea una **metodología híbrida presencial-online, estructurada en tres fases:**

FASE 1



Segunda quincena
septiembre 2021



2 semanas

Formación online en la metodología a las/los Técnicos de Juventud y Agentes Culturales.

Inicio: 16 de septiembre



Taller online Formación Metodología LEA

Dirigido a Técnicos de Juventud



Entrenamiento en mecánica, retos y actividades lectoras.



Temáticas y contextualización del libro adecuadas a las personas jóvenes. Debates sobre metodología y estrategias de los juegos.

FASE 1

FASE 2



A lo largo del mes octubre
2021



2 ó 3 horas

Escape Room Literario de las/los Técnicos con su grupo de jóvenes.

Inicio: 1 de octubre



Taller presencial por Municipio Escape Room Literario

Imparte Técnicos de Juventud a Jóvenes



Escape Room Literario con las personas jóvenes, dinamizado por el Técnico de Juventud.



Entrenamiento en temas **#VocesDeGilead**. Libro y acceso a LEA.

FASE 2

FASE 3



Noviembre
2021



4 semanas

Actividades lectoras en diferentes canales online y en la plataforma LEA de **#VocesDeGilead**, en la que participan las personas jóvenes junto con las/los Técnicos de Juventud.

Inicio: 2 de noviembre



Taller online LEA: Itinerario lector transmedia y gamificado

Dirigido a Jóvenes y Técnicos de Juventud Puesta en marcha de la Lectura Abierta



Pasado: contextualización del libro

Cuarto Menguante



Presente: actividades creativas

Luna Nueva



Futuro: debates y actividades sociales

Cuarto Creciente



Progreso en la misión

Luna Llena

FASE 3

OBJETIVOS DE #VOCESDEGILEAD

EL LIBRO

El cuento de la criada de la autora canadiense **Margaret Atwood**, es esencial y polémica; una obra que ha ido impactando a sucesivas generaciones y que hoy vive un merecido revival gracias a su versión televisiva como serie del canal HBO.

La novela nos traslada a un mundo de ecos orwellianos, la **República de Gilead**, una dictadura puritana donde las mujeres son esclavas de una concepción teocrática del mundo.



La voz de la protagonista **Defred**, como la de muchas otras criadas de la **República de Gilead**, ha sido silenciada, pero Defred necesita contar su historia **¿Cómo hacerlo allí donde la escritura y la lectura están prohibidas?**

Ayudar a registrar las palabras, la vida, la experiencia de **Defred** será el objetivo de las lectoras y lectores de **#VocesDeGilead**: darle voz y llevarla al otro lado del muro, fuera de los confines de Gilead.



#VocesDeGilead es una reivindicación de las voces de las mujeres en un mundo distópico y una apuesta por la educación en valores a través de la lectura y de la literatura escrita por mujeres.

Feminismo, sexo, maternidad, religión, poder, roles de género... Muchos son los temas que se abordan en esta aventura interactiva y transmedia por la distópica **República de Gilead** y sus distintos niveles de complejidad, por sus personajes y dilemas, pero también una reflexión sobre su posibilidad, sobre la realidad y los límites de su propuesta ficcional. **¿Qué paralelismos hay entre la novela y nuestro pasado? ¿Y con nuestra historia reciente? ¿Es posible hoy un mundo como el de la República de Gilead?**

Las Noches Rojas

A través de un programa de radio clandestino, **Las Noches Rojas**, se programan testimonios de **personalidades de la política y la cultura**, como la escritora **Silvia Nanclares**, la politóloga **Mariam Martínez-Bascuñán**, la política **Clara Serra** o la escritora y pensadora **Laura Freixas**.



GAMIFICACIÓN DE #VOCESDEGILEAD

Un entorno lúdico diseñado para la experiencia lectora, añade un valor motivador a la lectura de *El cuento de la criada*. La estética elegida, su narrativa, la mecánica y los elementos de diseño de juegos, cumplen los siguientes **propósitos claves, propios de la gamificación**:

1 Se dota de un propósito para cumplir los objetivos propuesto; una **misión** vinculada al hilo conductor de la narrativa, como elemento de juego, paralela a la lectura.

2 Se promueve un **espacio social presencial y digital**, donde crear comunidad y un sentimiento de pertenencia unido a un interés común propio de los sistemas de juego.

3 Se fomenta la **autonomía del lector** y su toma de decisiones, favoreciendo la identificación como protagonista y alineando el itinerario y los desafíos con sus necesidades lectoras.

4 Se facilita la progresión en la lectura por medio de un **sistema de progreso**, que avanza hacia la maestría.

La **Pesadilla** de la Historia ESCAPE ROOM LITERARIO

Se recrea el ambiente en el que **Margaret Atwood** construyó su novela, el Berlín de la Guerra Fría, para que las personas jóvenes puedan familiarizarse con el contexto histórico en el que nació *El cuento de la criada* y vivirlo en primera persona.



La **Pesadilla de la Historia** es una actividad experiencial que llama la atención sobre lo que nos está diciendo la escritora entre líneas: la importancia de la experiencia personal para convertirnos en personas más empáticas, capaces de ponernos en la situación de los demás.

LA MISIÓN DEL VIAJE LECTOR



A lo largo de cuatro semanas, la persona lectora se convertirá en miembro del **MayDay**, la **organización clandestina formada por excriadas libres** que luchan contra el régimen patriarcal de Gilead, infiltrándose en su territorio y dispuestas a evitar que las historias de las mujeres continúen siendo silenciadas.

La misión es conseguir que el testimonio de Defred salga a la luz: sacar su voz, su historia, al otro lado del muro, fuera de los confines de Gilead. Allí, otros miembros de MayDay, esperan sus testimonios para **retransmitirlos en su programa de radio clandestino**, emitido a medianoche: **#LasNochesRojas**.



El **mundo necesita conocer en primera persona** las atrocidades que el régimen de Gilead comete sobre las mujeres. Gracias a las personas lectoras, las **experiencias de estas mujeres podrán por fin conocerse y escucharse**.