



Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Crear un espacio de participación y exposición del alumnado donde ir construyendo lo trabajado. Este mural nos acompañará desde el inicio hasta el final de la experiencia educativa.

ACLARANDO CONCEPTOS

Cultumural

DESARROLLO

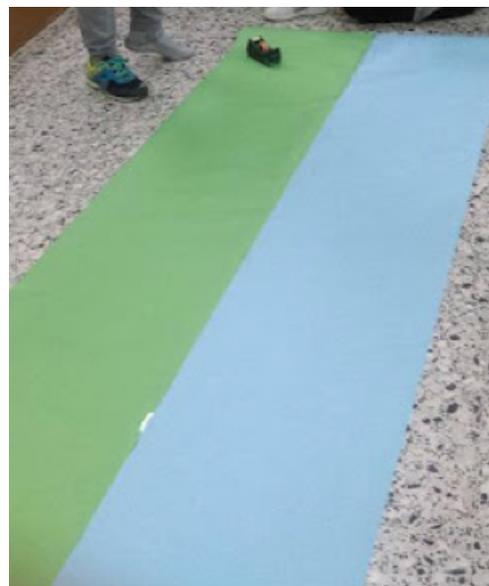
Con papel continuo realizar un Mural: Azul y verde se colocará en la pared de clase y se irán poniendo en él todo los trabajos, fichas, dibujos, etc que vayamos trabajando. Después se colocará en los pasillos del Centro o en un lugar visible para todas y todos.

RECURSOS

Los propios del centro: papel continuo, cartulinas, colores...

AMPLIANDO ENFOQUES

El mural puede tener distintas formas: Corazón, rectangular, cuadrado, en forma de río.



FICHA
2

Bandera del Pueblo
Gitano



#la
veu
gitana

GUÍA Y PROPUESTA METODOLÓGICA PARA
TRABAJAR EL DÍA INTERNACIONAL DEL PUEBLO
GITANO EN CENTROS EDUCATIVOS.

INFANTIL
1º Y 2º PRIMARIA

Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Identificar a la bandera del Pueblo Gitano.

ACLARANDO CONCEPTOS

Símbolos • Reconocimiento

DESARROLLO

Consiste en colorear la bandera de azul (Arriba) y verde (Abajo) y la rueda roja. El azul es el cielo, el verde es el campo y la rueda es la libertad.

RECURSOS

Ficha la bandera gitana del alumnado

AMPLIANDO ENFOQUES

A algunas banderas también se les puede pegar una pequeña varilla.

Enlaces de interés sobre la bandera gitana:



FICHA
2



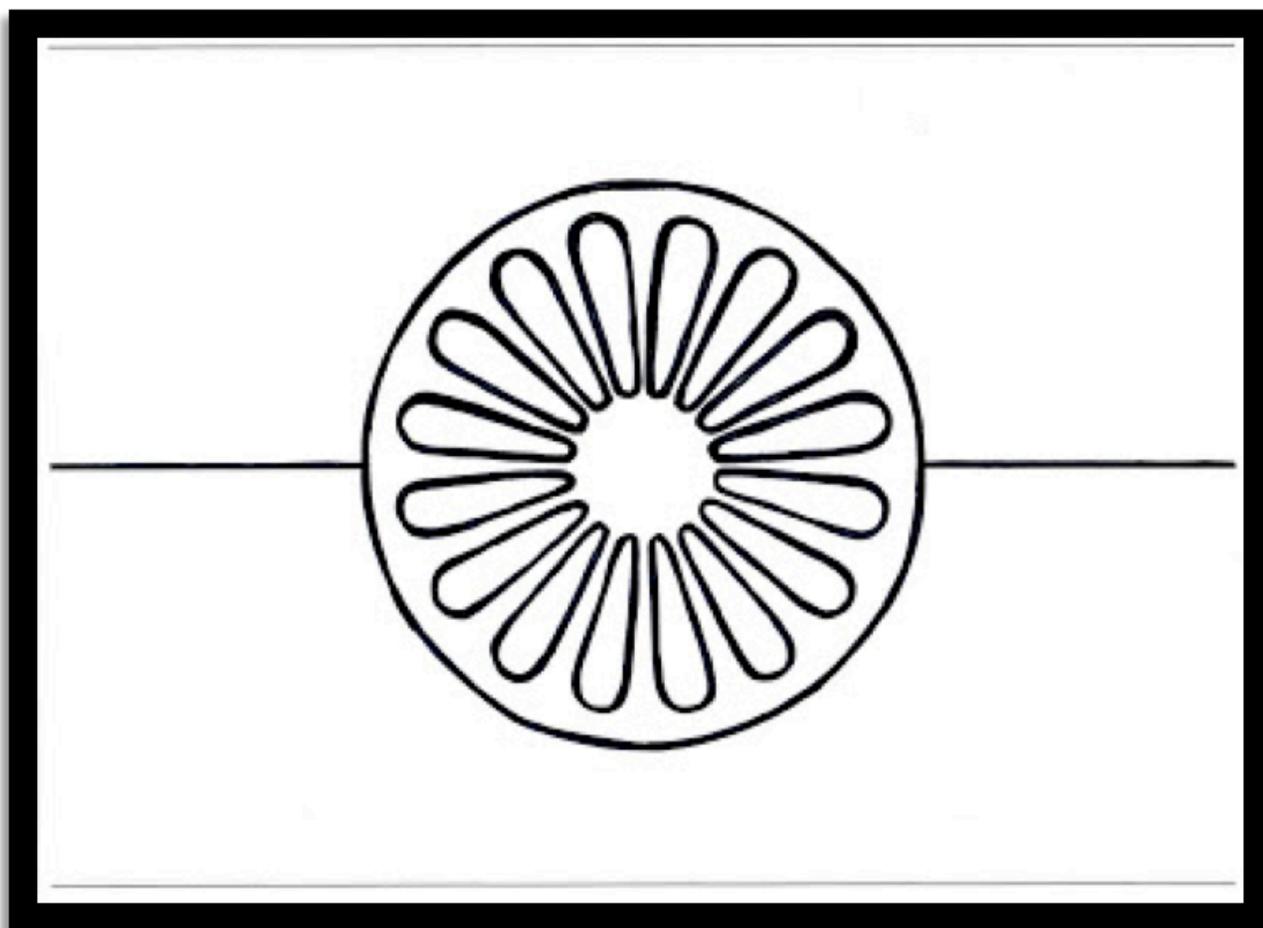
#la
veu
gitana

GUÍA Y PROPUESTA METODOLÓGICA PARA
TRABAJAR EL DÍA INTERNACIONAL DEL PUEBLO
GITANO EN CENTROS EDUCATIVOS.

INFANTIL
1º Y 2º PRIMARIA

Bandera del Pueblo Gitano

Colorea la bandera del pueblo gitano con los colores adecuados



FICHA 3 *Une, pinta y dibuja*



#la
veu
gitana

GUÍA Y PROPUESTA METODOLÓGICA PARA
TRABAJAR EL DÍA INTERNACIONAL DEL PUEBLO
GITANO EN CENTROS EDUCATIVOS.

1º Y 2º PRIMARIA

Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Identificar algunos símbolos del Pueblo Gitano

ACLARANDO CONCEPTOS

Símbolos • Reconocimiento • Ceremonia del Río

DESARROLLO

Consiste seguir las líneas y dibujar y pintar cada uno de los símbolos en el lugar correspondiente: rueda, río y gitana Esmeralda.

RECURSOS

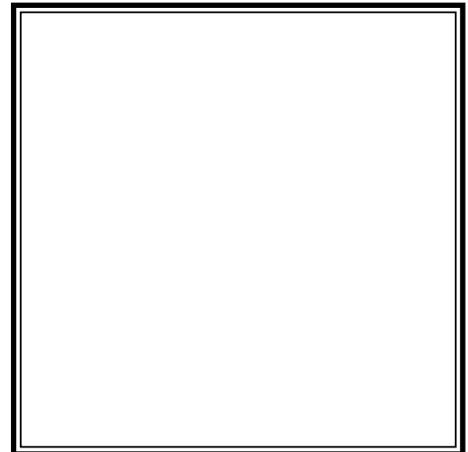
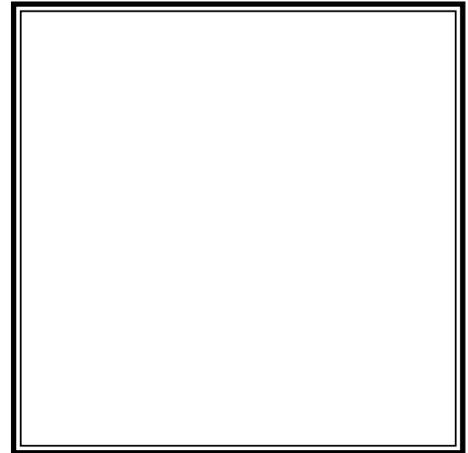
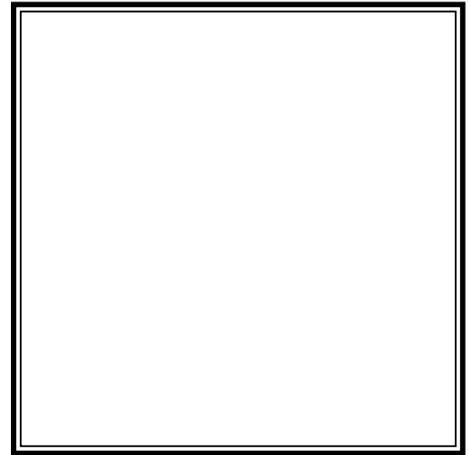
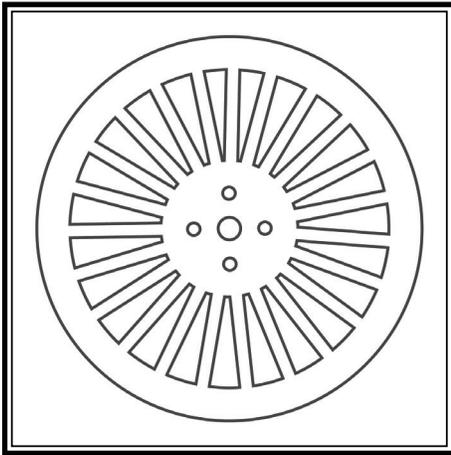
Ficha une, pinta y dibuja del alumnado

AMPLIANDO ENFOQUES

Se puede presentar el cuento o la película del Jorobado de Notre Dame pero con la mirada puesta en el trato que dan a Esmeralda y al Jorobado, ambos encarnan a personajes gitanos.



Une pinta y colorea



FICHA
4

Ceremonia
del Río



#la
veu
gitana

GUÍA Y PROPUESTA METODOLÓGICA PARA
TRABAJAR EL DÍA INTERNACIONAL DEL PUEBLO
GITANO EN CENTROS EDUCATIVOS.

INFANTIL
1º y 2º PRIMARIA

Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Dar a conocer la ceremonia del Río

ACLARANDO CONCEPTOS

Símbolos • Reconocimiento • Ceremonia del Río

DESARROLLO

1. En el Cultumural de clase, el tutor/a dibujará la silueta de un río.
2. A continuación, se explica que el día del Pueblo Gitano, el 8 de Abril, muchas familias gitanas lanzan flores a los ríos, lagos o playas para recordar a personas que fueron valientes, luchadoras y sobretodo buenas personas.
3. Después recortan y pintan las flores de la ficha u otras elegidas por el/la tutor/a y las pegan en el río del mural. También se les puede pegar papel de seda a las flores.

RECURSOS

Ficha Flores en el Río del alumnado. Papel de seda.

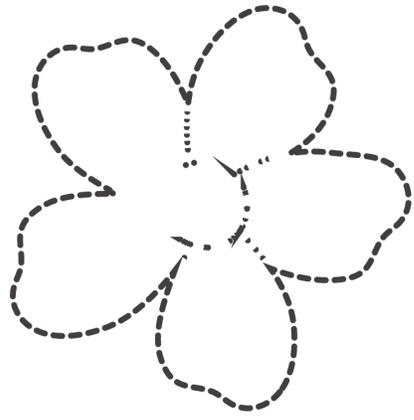
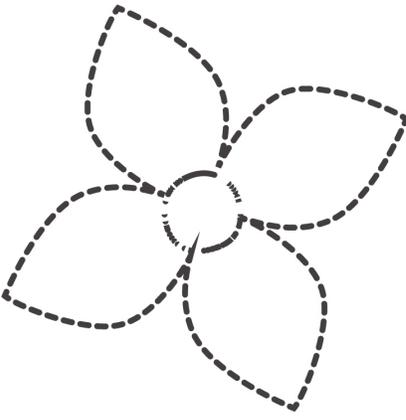
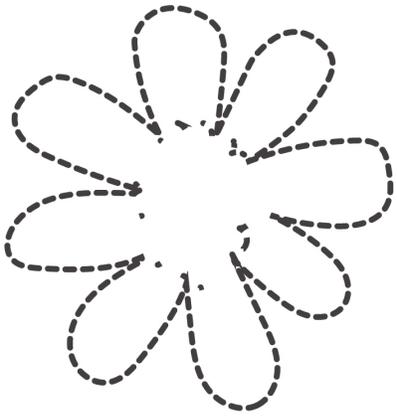
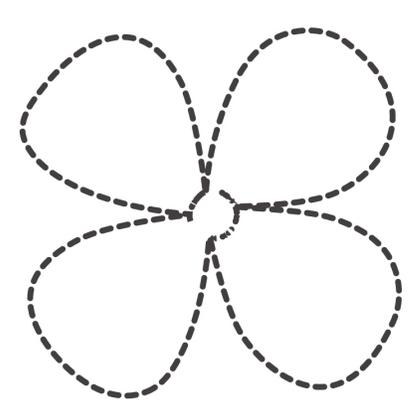
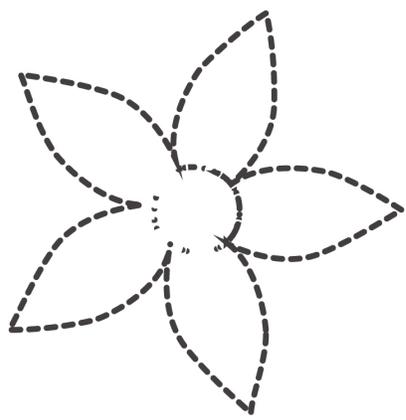
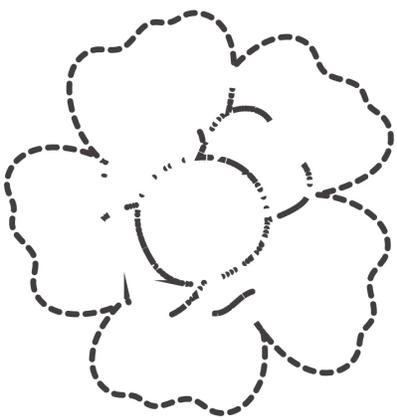
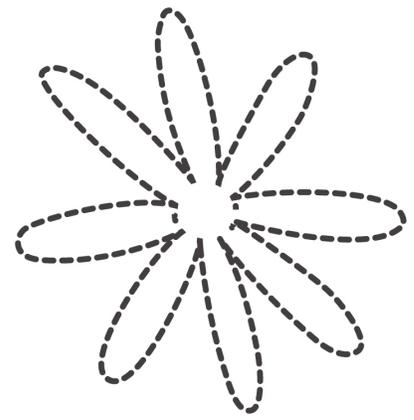
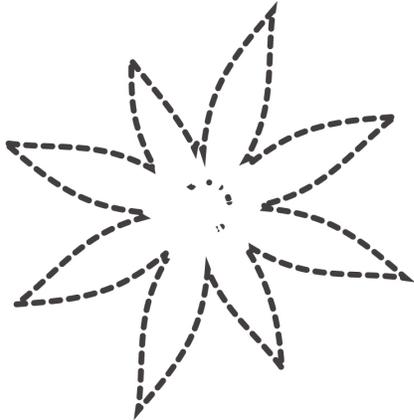
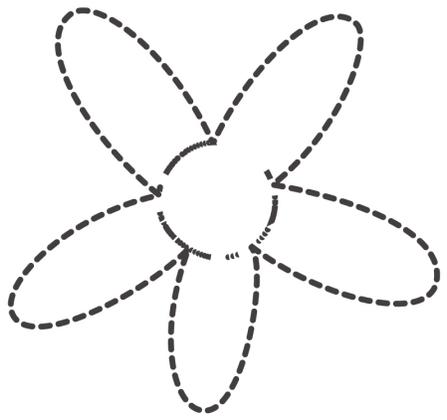
AMPLIANDO ENFOQUES

Con lana azul se puede simular en el suelo la silueta de un río y lanzar o echar otras flores pintadas o reales al río.





Ceremonia del Río



FICHA 6 ¿a qué me gusta jugar?



#la
veu
gitana

GUÍA Y PROPUESTA METODOLÓGICA PARA
TRABAJAR EL DÍA INTERNACIONAL DEL PUEBLO
GITANO EN CENTROS EDUCATIVOS.

INFANTIL
1º Y 2º PRIMARIA

Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Ser capaz de jugar de diferentes maneras, a diferentes tipos de juegos y con juguetes distintos sin tener en cuenta diferencias de género.
Investigar el conocimiento de las familias sobre distintos juegos tradicionales del Pueblo Gitano o maneras de divertirse antaño.

ACLARANDO CONCEPTOS

Identidad Cultural • Diversidad Cultural

DESARROLLO

Cuento: Ni peores ni mejores, sólo vamos a jugar

Hoy es mi cumpleaños, dice emocionado Rom ¿Algo me regalarán? Qué nervios tengo, No se qué me traerán.

Sara trae un balón, Jugamos a tirarlo, ¡Me gusta un montón!. Hay futbolistas que gitanos son.

Félix trae una muñeca. Le damos de comer y le contamos historias de aventuras para que crezca mucho y de mayor todo lo que quiera pueda ser.

Sebas trae un patín. Me agarro a él y llegamos hasta el fin

Miguel trae unas horquillas. Nos las ponemos en la cabeza y nos hacen cosquillas.

Fefa trae unas piedras que son de su hermano, con mucho cuidado las lanzamos con estilo gitano.

Ahora, tres saltos hacia adelante hay que dar, quien llegue más lejos, más lejos llegará.

Pero el regalo que más me gustó fue el que inventamos ese día. ¿Queréis saber lo que pasó? No gastamos nada de dinero y lo pasamos genial.

Adaptación que hemos realizado del material familias de colores de CCOO-Enseñanza.

ACTIVIDAD 1: El/la docente lee el cuento en voz alta. Una vez contado hará preguntas que lleven a introducir los contenidos de la ficha. En esta actividad tratará de razonar con el alumnado acerca de los juegos a los que pueden jugar niñas y niños

intentando transmitir la idea de que no hay juegos ni juguetes propios de niños o de niñas y que cada menor puede jugar bien a lo que se proponga, siempre y cuando practique y se esfuerce.

• ¿A qué le gustaba jugar a Rom? • ¿A qué se puede jugar con cada uno de los regalos? • ¿Has querido jugar a algún juego y no te han dejado porque era de chico o chica? • ¿Las chicas juegan bien al fútbol? • ¿Los chicos pueden jugar a las cocinitas? • ¿Quiénes jugaríais al fútbol? ¿Por qué? • ¿Qué futbolista famoso es gitano? (Ver apartado de Recursos) ¿Cuál crees que fue el regalo que se inventaron?
Se finalizará la lectura del cuento concretando que hay muchas maneras de jugar, que no hay juegos y juguetes de niños o niñas y que debemos respetar todos los juegos y juguetes y a todas las personas que quieran jugar con ellxs.

ACTIVIDAD 2: Cada niñx tendrá en la ficha del alumnado seis cuadrados con los regalos o las cosas que le han traído a Rom y debajo los 5 personajes. Tendrán que rodear los regalos y asignar con una flecha a quien trajo cada cosa. En el cuadrado vacío dibujarán el juguete o el juego que más le gusta a ellxs y en el cuadro vacío de abajo se dibujarán así mismxs.

ACTIVIDAD 3: Se formarán grupos de tres/cuatro niñxs, cada grupo se pondrá en fila y todos los grupos estarán paralelos. Con los pies juntos han de dar tres saltos hacia adelante. Comenzarán los primeros de cada grupo y así sucesivamente. –Se dice que los tres saltos a pies juntillas es un juego tradicional gitano–

RECURSOS

Enlace de algunos futbolistas Romá

<https://es.besoccer.com/noticia/los-mejores-futbolistas-de-etnia-gitana-de-la-historia>

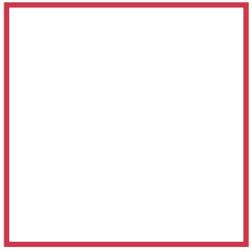
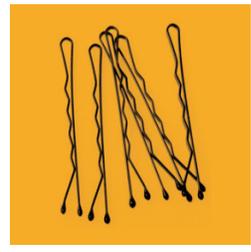
AMPLIANDO ENFOQUES

Preguntarán a madres, padres, abuelos y abuelas a qué jugaban de pequeñxs y si se fabricaban sus propios juguetes y también si conocen juegos tradicionales del Pueblo Gitano. Cada niñx puede hacer un dibujo o una fotografía o una redacción de un juego tradicional al que jugara algún miembro de su familia.



¿a qué me gusta jugar?

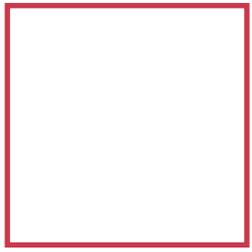
(TU JUGETE O
JUEGO FAVORITO)



SEBAS



FELIX



TÚ



SARA



MIGUEL



FEFA



Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismx a través de la interacción con lxs otrxs y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

ACLARANDO CONCEPTOS

Autopercepción • Autoestima

DESARROLLO

ROM, ALGUIEN MUY VALIENTE

En el principio de los cuentos, Rom no tenía pelo, ni forma de cuerpo, ni color de piel, ni tamaño definido. En el principio de los cuentos, Rom no tenía, solo era. Hasta que un día, con cansancio de no tener, decidió crearse. Primero decidió tener el pelo rizado. Muchas personas le gritaban: “¡Pelo bucle!, ¡estropajo!, ¿tu padre coge tu pelo para limpiar las sartenes?”. Otras personas querían tocarle el pelo, le decían que con ese pelo era especial. Entonces Rom, que era valiente, decidió dejarse el pelo rizado porque lo veía parecido a las olas del mar y pensaba que sobre él era muy divertido caminar. Luego decidió llevar gafas. Muchas personas le gritaban: “Cuatro ojos”. Otras personas querían ver a través de sus gafas porque se veía diferente y decían que parecía mucho más interesante. Entonces, Rom, que era valiente, decidió llevar gafas porque así el viento no molestaba sus ojos cuando iba en bici y veía mejor la sonrisa de la gente. Más tarde, decidió no tener un cuerpo delgado. Muchas personas le gritaban: “Gordito, que no puedes moverte bien de lo que pesas”. Otras personas aseguraban que se mantendría con solidez ante un vendaval y que sería fuerte como una roca. Entonces, Rom, que era valiente, decidió no pasar frío en invierno y que su cuerpo fuera como una almohada que todo el mundo quisiera abrazar. Seguidamente, decidió no tener la piel ni clara ni oscura. Muchas personas le gritaban: “Caca maloliente, trapo sucio”. Otras personas aseguraban que su piel era tostada como un pan recién horneado y que daban ganas de tocarla. Entonces, Rom, que era valiente, decidió tener el color del chocolate con leche, que era muy dulce, y

así podría adaptarse a cualquier clima. Finalmente, Rom decidió no ser niña ni niño. Muchas personas le gritaban: “Marimacho, mariquita, ¿tú que eres, un niño o una niña?”. Otras personas aseguraban que se podría adaptar a múltiples situaciones y tener todas las posibilidades del mundo. Entonces, Rom, que era valiente, decidió no ser chico ni chica para poder jugar a lo que le apeteciera sin que nadie le dijese lo que tenía que hacer (ir con falda cuando tuviera calor y con pantalón cuando quisiera jugar) y para poder ponerse horquillas o corbata en situaciones elegantes. Así, Rom ya tenía y ya era. Entonces Rom, que era valiente, salió a buscar amistades. Aquí empieza su aventura.

ACTIVIDAD 1.- Se leerá el cuento en voz alta y se plantearán las siguientes cuestiones, a modo de debate, adaptándolas a las necesidades del grupo-clase:

- ¿Por qué hay personas que insultan a Rom?, ¿por qué nos metemos con la gente?
- ¿Qué características tenemos en el cuerpo? Se podrá partir de opuestos como extremos (gordx-delgadx, altx-bajx, blancx-negrx, clarx-morenx) incidiendo en que todxs formamos parte de un continuo). Es importante que quede reflejado que ninguna diferencia nos hace ser mejor ni peor, solo diversxs y que para que nuestros amigxs, familia o entorno más cercano evolucione es necesaria la diversidad.
- ¿Es bueno cambiar cosas de ti para gustar a otras personas?
- ¿Qué hubierais hecho si fuerais Rom?, ¿cómo os hubiese gustado ser?
- Partiendo de que existen diferentes cuerpos y diferentes maneras de mostrarse al otro, se podrán comparar unas con otras con interrogantes cómo: ¿Quiénes son más felices: las personas con el pelo rizado o liso, con gafas o sin gafas, etc? ¿Cuál soluciona mejor los problemas? ¿Sabéis lo que son los motes? ¿Alguien de aquí tiene motes? Trabajar sobre cómo a veces los motes no disgustan y otras veces nos pueden hacer daño. ¿Cómo nos gustan que nos llamen? y ¿cómo no nos gustan que nos llamen?

Se finalizará la actividad concretando que hay muchas formas de ser y que debemos respetar a todas las personas independientemente de cómo sean físicamente. Hay que hacer alusión explícita a las diferencias de los cuerpos más gordos, más delgados, más altos, más bajos, con diferentes colores de piel, diferentes ojos, pelo, haciendo hincapié en las diferencias raciales o étnicas como elementos positivos y decir que cada unx es como es y que, socialmente, a lo largo de la historia, se han considerado más bonitos o más feos diferentes cuerpos; y que lo importante es que seamos diferentes y que aceptemos los cuerpos distintos al nuestro. Es imprescindible en este momento tocar el tema de los insultos e incidir en que no se puede insultar por cuestiones físicas, raciales o étnicas. Porque estamos atacando a la persona y podemos hacerle daño. Es fundamental que lxs niñxs interioricen que cada unx debe gustarse tal y como es, que si hacemos las cosas para gustar a otras personas nunca gustaremos a todo el mundo, y que a quien más debemos gustar es a nosotrxs mismxs para poder ser felices.

ACTIVIDAD 2.- La actividad propuesta es solo un ejemplo de todas las posibilidades que se pueden proponer. Se anima al alumnado a que desarrolle su creatividad con una actividad libre. Cada niñx dibujará su propio Rom, en función de sus gustos. Se intentarán utilizar material de desecho para favorecer el desarrollo sostenible.

ACTIVIDAD 3.- Se hará una marioneta de mano con la figura de Rom **con las diferentes** características físicas que se describen del personaje en el cuento (el pelo, las gafas, el color de piel, el cuerpo). Igualmente, cada niñx podrá realizar una marioneta de si mismx. Posteriormente, con las marionetas se escenificarán diferentes cuentos haciendo hincapié en la importancia de gustarse y en no juzgar a otras personas por sus rasgos físicos.

RECURSOS

Actividad 2. Ficha del Alumnado.

Actividad 3. Feltro de colores y pegamento



AMPLIANDO ENFOQUES

1. Deberán preguntar a su familia o a las personas con las que conviva por qué lx quieren y anotar la respuesta, poner una foto significativa o utilizar cualquier otro tipo de lenguaje en función de las necesidades del niñx. Se hará luego una puesta en común en clase.

2. Las conversaciones de puesta en común en el aula deberán dirigirse a comprender que nuestra familia no nos quiere por cómo somos físicamente, sino por cómo somos interiormente y por nuestras acciones.

Podrá enfocarse la actividad como un libro viajero.

FICHA
7



#la
veu
gitana

GUÍA Y PROPUESTA METODOLÓGICA PARA
TRABAJAR EL DÍA INTERNACIONAL DEL PUEBLO
GITANO EN CENTROS EDUCATIVOS.

INFANTIL
1º Y 2º PRIMARIA

Rom, alguien muy valiente

DIBUJA A ROM

NOMBRE: CURSO: COLE:

A large, empty rectangular box with a double orange border, intended for drawing a Rom.



Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Crear un espacio de participación y exposición del alumnado donde ir construyendo lo trabajado. Este mural nos acompañará desde el inicio hasta el final de la experiencia educativa.

ACLARANDO CONCEPTOS

Cultumural

DESARROLLO

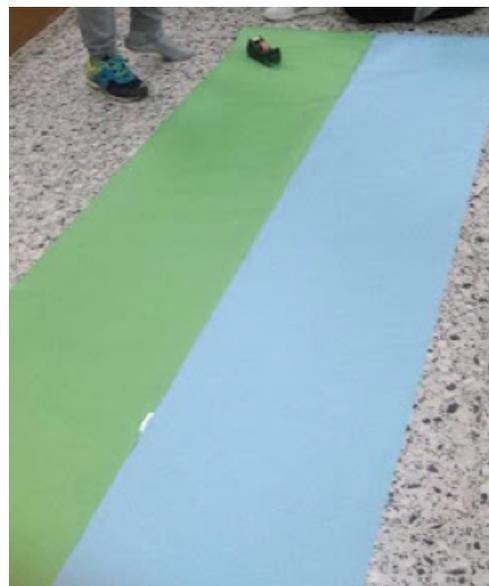
Con papel continuo realizar un Mural: Azul y verde se colocará en la pared de clase y se irán poniendo en él todo los trabajos, fichas, dibujos, etc que vayamos trabajando. Después se colocará en los pasillos del Centro o en un lugar visible para todas y todos.

RECURSOS

Los propios del centro: papel continuo, cartulinas, colores...

AMPLIANDO ENFOQUES

El mural puede tener distintas formas: Corazón, rectangular, cuadrado, en forma de río.



FICHA
2

La bandera Romani



3º, 4º, 5º y 6º
PRIMARIA

#la
veu
gitana

GUÍA Y PROPUESTA METODOLÓGICA PARA
TRABAJAR EL DÍA INTERNACIONAL DEL PUEBLO
GITANO EN CENTROS EDUCATIVOS.

Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Identificar a la bandera del Pueblo Rrom/Gitano.

ACLARANDO CONCEPTOS

Símbolos • Reconocimiento

DESARROLLO

Consiste en colorear la bandera siguiendo las indicaciones en Romanó.
Se puede proyectar la bandera original antes de pintar o después, a elección del tutor/a.
Para finalizar, se pregunta cual es el significado de cada color y de la rueda.

RECURSOS

Ficha la bandera gitana del alumnado.

Esta ficha es una adaptación de materiales que utiliza el programa Edukaló de FAGA.

AMPLIANDO ENFOQUES

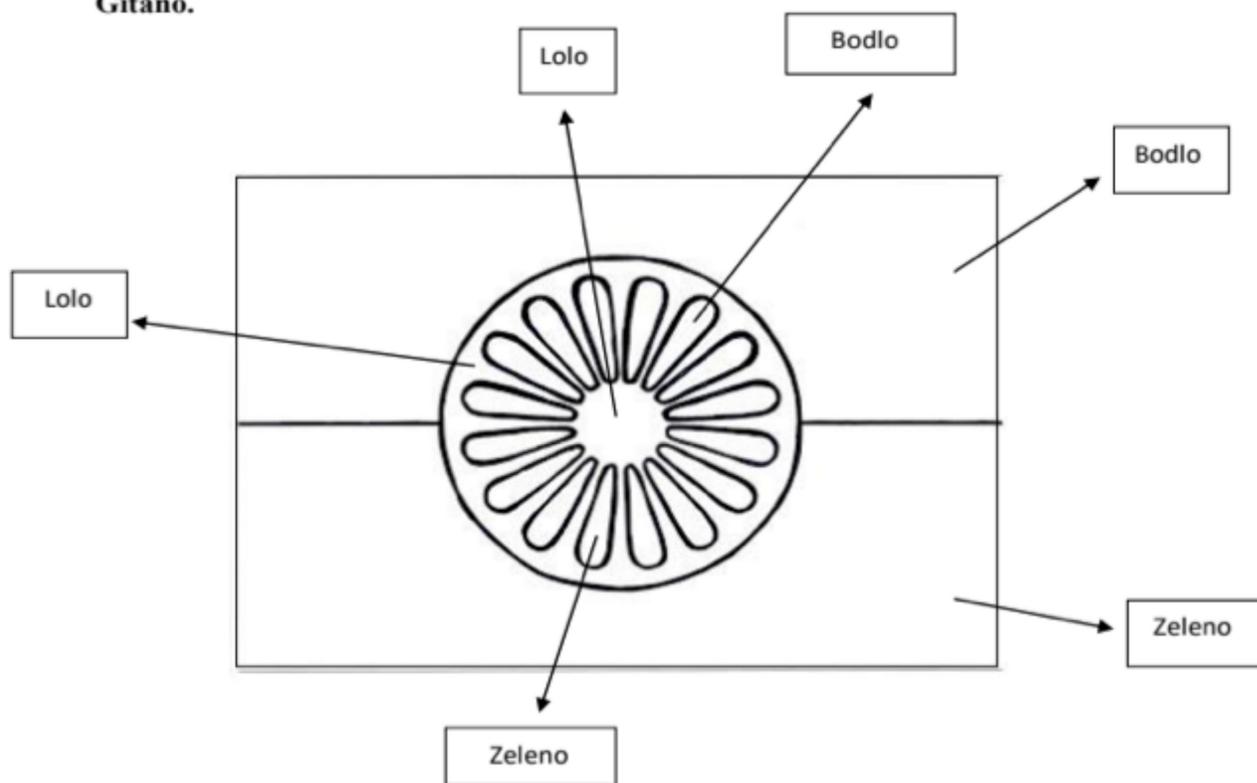
- Las banderas después pueden ir al cultumural
- A algunas banderas también se les puede pegar una pequeña varilla.





La bandera Romani

Colorea la bandera gitana. En las flechas te indicamos el color de cada parte, pero...¡Atentos/as! Está escrito en Romanó, el idioma internacional del Pueblo Gitano.



2. Une con flechas los colores correspondientes a la bandera gitana en diferentes idiomas.

| Español | Valenciano | Inglés | Romanó |
|---------|------------|--------|--------|
| Azul | Verd | Red | Zeleno |
| Verde | Blau | Green | Bodlo |
| Rojo | Roig | Blue | Lolo |



Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Crear y escribir una historia a partir del personaje, escenario y situación que te den los dados.

ACLARANDO CONCEPTOS

Estereotipos culturales

DESARROLLO

1. Se explica que hay que escribir un cuento o una historia inventada según lo que nos toque en la tirada de dados. El cartel se puede ampliar y colocarlo en un lugar visible, o proyectarlo para que todo el grupo lo vea.
2. Con un dado más grande de lo normal (hecho con manualidades o comprar uno grande) cada participante lanza el dado 3 veces: la primera vez corresponde al personaje, la segunda vez al escenario y la situación. Y con esos elementos comenzará a escribir su historia.
3. Una vez finalizada la historia, se invita a que se lea en voz alta.
4. Ahora para finalizar pedimos, que dibujen y decoren la historia para poder ponerla en el Cultumural.
5. Se sugiere finalizar con un pequeño debate sobre si los personajes son fantásticos o pueden ser reales. Está claro que la estrella que habla y la rueda de carro que sabía volar no son reales pero...¿y el niño gitano pelirrojo?. Efectivamente puede existir porque hay gitanos pelirrojos en España y en otros lugares del mundo.

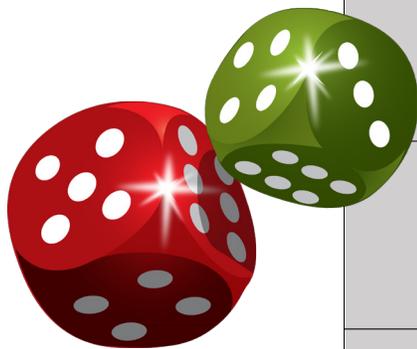
-¿Creéis que el personaje que os ha tocado puede existir o es una fantasía?

RECURSOS

Ficha del alumnado. Proyector para el cuadro de crea una historia.



Crea una historia



| LANZA EL DADO | PERSONAJE 1ª tirada | ESCENARIO 2ª tirada | SITUACIÓN 3ª tirada |
|---------------|---|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1 | Una estrella que habla | En un bosque encantado | Encontró una copa mágica |
| 2 | Una niña gitana muy valiente con los ojos azules | En un lago azul | Fue cazado por un tornado |
| 3 | Una rueda de carro que sabía volar | En un campo Verde | Consiguió su sueño de cantar y bailar |
| 4 | Una abuela que tenía 100 años | Dentro de una cueva secreta | Perdió la memoria |
| 5 | Un niño gitano que era pelirrojo | En un bosque encantado | Le separaron de sus amigos |
| 6 | Un niño y una niña que eran amigos de los gitanos | En una familia con poderes | Quiso estudiar en la universidad |



Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Conocer el valor de la solidaridad y lo mucho que nos aporta. Resaltar la solidaridad como uno de los valores del Pueblo Gitano. Analizar por qué a veces existen diferencias y cómo buscar soluciones.

ACLARANDO CONCEPTOS

Solidaridad · Otros

DESARROLLO

SARA, Y LA SOLIDARIDAD DEL PUEBLO GITANO

Por la noche, sentada al pie de la cama, la bisabuela de Sara le contaba un cuento y le decía en un murmullo que apenas se podía oír:

- “Eres la hija del viento, mi gitana, mi corazón errante” . Escucha, esta historia forma parte de nuestro pueblo y ocurrió hace mucho, mucho tiempo...

Los gitanos y las gitanas viajábamos por toda Europa llevando alegría y cosas de utilidad. Quien no afilaba cuchillos para la cocina, vendía cacharros para la casa. Otros iban con caballos y algunos sabían de plantas para el dolor de muelas. Cacharrereros, malabaristas, cantaores, pintores, poetas todo esto éramos.

La llegada a un pueblo era recibida con bullicio y fiesta. Todo el mundo salía de sus casas y se reunía en la plaza para escuchar las novedades que traíamos. Se cantaba, reía y se escuchaban historias. Eran buenos tiempos para los gitanos y las gitanas.

Y... ocurrió que una vez llegamos con nuestras canciones a una pequeña aldea y ¡nadie salió a recibirnos! Las puertas estaban cerradas a cal y canto. No se escuchaba ni un suspiro. Parecía que el mundo se había parado.

Quedamos desconcertados ante este silencio cuando, de repente, una niña apareció y nos contó lo que había sucedido:

Todo empezó cuando la panadera le negó un poco de masa al molinero. Éste le negó un poco de grano al zapatero. El zapatero se negó a remendar los zapatos a una campesina. Ésta se negó a dar un vaso de

agua al cartero. El cartero se negó a llevar las cartas a la maestra. La maestra se negó a dar clase y los niños y las niñas se negaron a colaborar en las tareas de casa... y la solidaridad desapareció del pueblo. Todos se encerraron en sus casas y la tristeza se adueñó de las calles.

Los gitanos y las gitanas se sentaron a debatir y decidieron que había que hacer una fiesta donde invitarían a todos los vecinos del pueblo ya que la solidaridad volvería de la mano de ella misma. Cocieron pan, asaron comida, llenaron sus calles de farolas con luz.

Por la noche todas las calles estaban preciosas pero seguían vacías. Casa por casa, puerta por puerta fueron llamando por su nombre a todos los vecinos y éstos, iban asomando sus cabezas con cautela.

Aquella noche la panadera, el molinero, la campesina, el zapatero, el cartero y la maestra bailaron de la mano, alrededor de la hoguera. Y dicen que la señora solidaridad estuvo dando abrazos y besos a todos y todas.

- Recuerda, Sara, enseñar a todos tus amigos y amigas que nuestro pueblo es un pueblo de esperanza, que ama la vida y la libertad, que nuestro viaje comenzó en un país llamado India, que el mundo entero es nuestro hogar y que todos los seres humanos, todos y todas somos una gran familia.

Nunca sientas vergüenza de ser gitana.

Adaptación realizada a partir de un cuento en internet.

ACTIVIDAD 1.- Se leerá el cuento en voz alta y se plantearán las siguientes cuestiones, a modo de debate, adaptándolas a las necesidades del grupo-clase:

- ¿A que se dedicaban los gitanos y las gitanas según el cuento?, ¿hoy en día, siguen dedicándose a lo mismo?
- ¿Qué pasaba en cualquier Pueblo cuando llegaban los gitanos?
- ¿Creéis que siempre era así, o alguna vez a algún Pueblo no les gustaba demasiado que llegaran los gitanos? ¿Por qué? (Se trata de hacer ver, aunque de manera dulcificada que los gitanos y gitanas no siempre hemos sido bien recibidos en todos los lados, pero partiendo de las creencias y conocimientos que tenga el alumnado)
- ¿Qué ocurrió exactamente en el Pueblo donde no salió nadie a recibirlos? , ¿Qué hicieron los gitanos y las gitanas para solucionar esta situación?
- ¿Qué entendéis por solidaridad? ¿Qué es?
- ¿Por qué le dice la bisabuela a Sara “Nunca sientas vergüenza de ser gitana”? ¿Os han insultado alguna vez por ser gitanos y gitanas? ¿Y por ser diferentes en algo?
- ¿De quién es madre una bisabuela? ¿Alguien tiene bisabuela o bisabuelo? ¿cómo los llamáis: Abuela, mama vieja, abuelo, papa viejo?

Se finalizará la actividad concretando que hay muchas formas de ser y que debemos respetar a todas las personas independientemente de cómo sean físicamente. Hay que hacer alusión explícita a las diferencias de los cuerpos más gordos, más delgados, más altos, más bajos, con diferentes colores de piel, diferentes ojos, pelo, haciendo hincapié en las diferencias raciales o étnicas como elementos positivos y decir que cada uno es como es y que lo importante es que seamos diferentes y que aceptemos los cuerpos distintos al nuestro. Es imprescindible en este momento tocar el tema de los insultos e incidir en que no se puede insultar por cuestiones físicas, raciales o étnicas. Porque estamos atacando a la persona y podemos hacerle daño.

ACTIVIDAD 2.- La actividad propuesta es solo un ejemplo de todas las posibilidades que se pueden proponer. Se anima al alumnado a que desarrolle su creatividad con una actividad libre. Cada niño dibujará su propio Pueblo Gitano visitando algún Pueblo de los que describe el cuento.

ACTIVIDAD 3.- En un folio cada niñx dibujará un árbol genealógico, comenzando por él/ella en la base, continuando con sus padres, sus abuelos maternos y paternos, bisabuelos, etc. Debajo de cada dibujo pondrá el nombre con que suele llamar a sus familiares: papa, padre, pare, mama vieja, yaya, abuela etc.

RECURSOS

Actividad 1. Cuento

Actividad 2. Ficha del Alumnado.

Actividad 3. Folios, colores, otros materiales

AMPLIANDO ENFOQUES

La actividad 3 puede hacerse conjuntamente con su familia, en casa.

FICHA
4

30 Y 40
PRIMARIA



#la
veu
gitana

GUÍA Y PROPUESTA METODOLÓGICA PARA
TRABAJAR EL DÍA INTERNACIONAL DEL PUEBLO
GITANO EN CENTROS EDUCATIVOS.

Cuento de la bisabuela de Sara

DIBUJA AL PUEBLO GITANO Y SU SOLIDARIDAD

NOMBRE: CURSO: COLE:





Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Crear un espacio de participación y exposición del alumnado donde ir construyendo lo trabajado. Este mural nos acompañará desde el inicio hasta el final de la experiencia educativa.

ACLARANDO CONCEPTOS

Cultumural

DESARROLLO

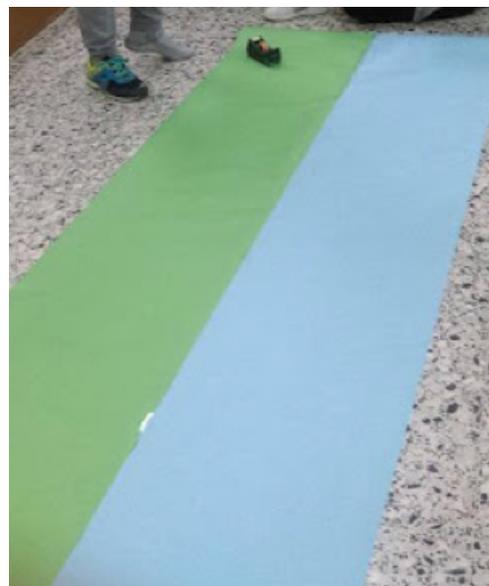
Con papel continuo realizar un Mural: Azul y verde se colocará en la pared de clase y se irán poniendo en él todo los trabajos, fichas, dibujos, etc que vayamos trabajando. Después se colocará en los pasillos del Centro o en un lugar visible para todas y todos.

RECURSOS

Los propios del centro: papel continuo, cartulinas, colores...

AMPLIANDO ENFOQUES

El mural puede tener distintas formas: Corazón, rectangular, cuadrado, en forma de río.



FICHA
2

La bandera Romani



3º, 4º, 5º y 6º
PRIMARIA

#la
veu
gitana

GUÍA Y PROPUESTA METODOLÓGICA PARA
TRABAJAR EL DÍA INTERNACIONAL DEL PUEBLO
GITANO EN CENTROS EDUCATIVOS.

Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Identificar a la bandera del Pueblo Rrom/Gitano.

ACLARANDO CONCEPTOS

Símbolos • Reconocimiento

DESARROLLO

Consiste en colorear la bandera siguiendo las indicaciones en Romanó.
Se puede proyectar la bandera original antes de pintar o después, a elección del tutor/a.
Para finalizar, se pregunta cual es el significado de cada color y de la rueda.

RECURSOS

Ficha la bandera gitana del alumnado.

Esta ficha es una adaptación de materiales que utiliza el programa Edukaló de FAGA.

AMPLIANDO ENFOQUES

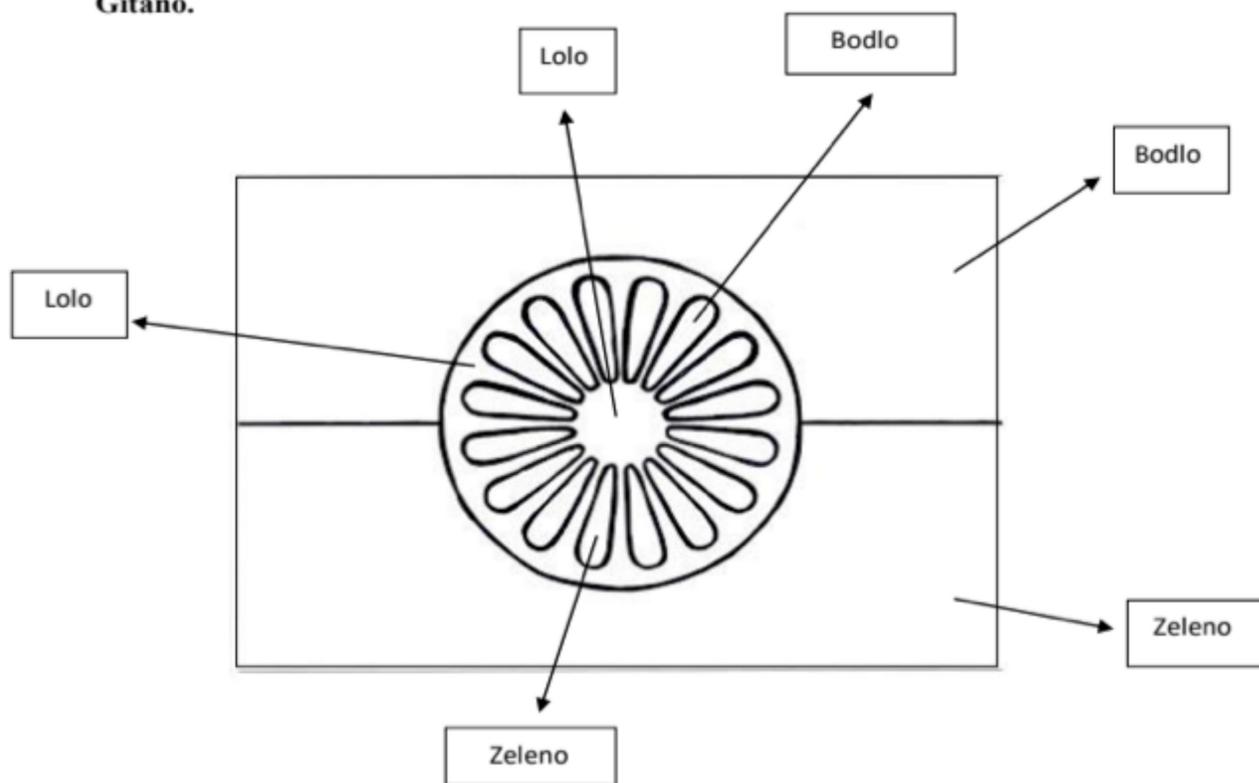
- Las banderas después pueden ir al cultumural
- A algunas banderas también se les puede pegar una pequeña varilla.





La bandera Romani

Colorea la bandera gitana. En las flechas te indicamos el color de cada parte, pero...¡Atentos/as! Está escrito en Romanó, el idioma internacional del Pueblo Gitano.



2. Une con flechas los colores correspondientes a la bandera gitana en diferentes idiomas.

| Español | Valenciano | Inglés | Romanó |
|---------|------------|--------|--------|
| Azul | Verd | Red | Zeleno |
| Verde | Blau | Green | Bodlo |
| Rojo | Roig | Blue | Lolo |



Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Conocer algunos elementos del Pueblo Gitano que forman parte de sus símbolos y su identidad.

ACLARANDO CONCEPTOS

- **Punjab:** Zona situada al Noroeste de la India. Hipótesis del origen del Pueblo Gitano.
- **Europeo:** Antes de que se formaran muchos países de Europa, el Pueblo Rom ya era un Pueblo del viejo continente.
- **Gelem Gelem:** Es el Himno del Pueblo Gitano y su letra hace alusión al samudaripén (Holocausto gitano)
- **Internacional:** Es un Pueblo que está presente y repartido por el mundo.
- **Trasnacional:** Porque al estar repartido por todo el mundo pero compartir Origen, historia, lengua y cultura están presentes en muchas naciones, hay gitanos franceses, ingleses, alemanes, mexicanos, argentinos...
- **Siglo XV:** El Pueblo Gitano hace su entrada en la Península Ibérica (España no existía) en 1425.
- **Valenciano:** Porque el Pueblo Gitano Valenciano ha contribuido a la construcción del País Valencià, de la Comunitat Valenciana y lo sigue haciendo.
- **Bandera:** Es Azul del cielo y Verde del campo con una rueda roja en el centro simboliza la libertad.
- **Cultura:** Porque como otros Pueblos, el P.Gitano también tiene una Cultura milenaria.

DESARROLLO

1. Se le pide al grupo que digan palabras relacionadas con el Pueblo Gitano, si son positivas mejor. Se apuntan en la pizarra.
2. A continuación se repartirá la ficha nº 1 "Sopa de letras" y las palabras a localizar se leen en voz alta –por si hay dudas–
3. Una vez terminado (20 ó 25 minutos) se apuntan las palabras en la pizarra y se explica su relación con el Pueblo Gitano. (Aclarando conceptos)
4. Una vez terminado se puede generar un pequeño debate en base a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?
 - ¿De dónde pensabas que provenía el Pueblo Gitano?
 - ¿Cuál es el idioma del Pueblo Gitano?
 - ¿Qué representan los colores de la bandera gitana?

RECURSOS

Sopa de letras

SOBRE EL PUEBLO GITANO

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | P | M | W | S | H | K | E | F | M | O | Z | F | Y | T |
| L | Z | K | Q | I | D | X | J | W | V | T | H | R | B | J |
| X | L | S | M | O | X | J | O | C | Y | F | Z | P | D | C |
| C | T | N | Z | L | N | L | P | I | R | P | S | G | M | P |
| I | O | F | F | G | G | A | U | U | O | E | L | N | X | F |
| Ñ | P | I | F | L | E | D | I | J | B | D | Ñ | A | K | K |
| G | H | W | N | B | U | Z | L | C | B | I | X | R | F | D |
| X | K | C | A | T | T | T | J | R | N | B | M | E | H | P |
| L | Z | L | S | Z | E | A | O | E | H | E | M | D | H | A |
| R | Q | E | N | U | A | R | I | E | X | D | L | N | V | H |
| P | G | G | O | G | R | T | N | L | C | O | Ñ | A | Z | U |
| O | I | Ñ | U | Y | U | G | O | A | J | Z | D | B | V | T |
| V | X | H | E | K | T | N | Y | M | C | E | G | E | T | R |
| H | R | Y | U | K | L | K | I | Q | X | I | G | O | F | S |
| P | U | I | R | J | U | G | G | B | Ñ | X | O | C | I | A |
| F | D | Z | O | A | C | H | P | Z | E | P | K | N | I | M |
| T | C | S | P | A | P | D | W | F | J | V | R | K | A | E |
| T | E | T | E | X | N | B | Ñ | M | F | A | U | V | Q | L |
| D | S | Y | O | R | E | Q | Ñ | K | I | L | N | M | B | E |
| H | J | L | H | T | H | I | E | A | Ñ | Q | L | S | T | G |
| B | S | Q | Z | V | Y | B | X | D | U | F | P | S | N | C |
| O | B | L | D | T | Y | G | S | A | E | H | S | W | Ñ | J |
| N | Z | P | Z | H | B | V | P | Ñ | N | J | B | G | R | M |
| Y | A | C | W | Z | H | K | U | Q | M | E | N | Ñ | K | N |
| Y | M | L | A | N | O | I | C | A | N | S | N | A | R | T |

AMPLIANDO ENFOQUES

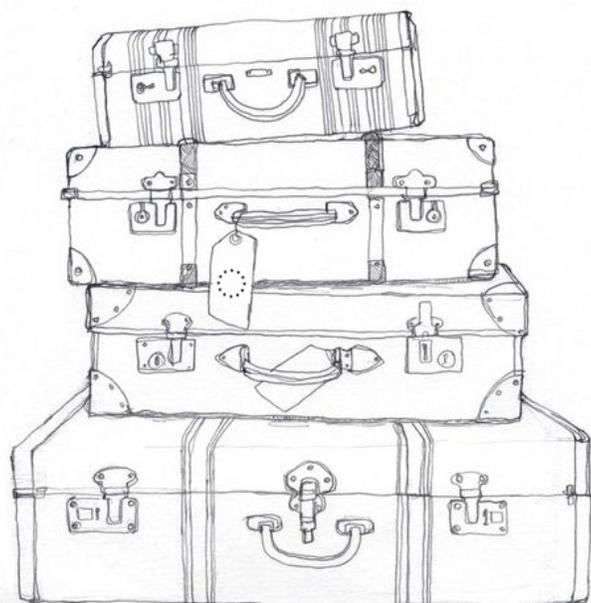
Para compeltar la actividad se les puede pedir a al alumnado que traigan una lista de palabras en Romanó o en Kaló que hayan dicho sus padres, abuelos, familiares, etc.



SOPA DE LETRAS (II)

*Busca en la sopa de letras
los siguientes términos*

- BANDERA
- CULTURA
- EUROPEO
- GELEM
- INTERNACIONAL
- PUNJAB
- SIGLO XV
- TRANSNACIONAL
- VALENCIANO



SOBRE EL PUEBLO GITANO

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | P | M | W | S | H | K | E | F | M | O | Z | F | Y | T |
| L | Z | K | Q | I | D | X | J | W | V | T | H | R | B | J |
| X | L | S | M | O | X | J | O | C | Y | F | Z | P | D | C |
| C | T | N | Z | L | N | L | P | I | R | P | S | G | M | P |
| I | O | F | F | G | G | A | U | U | O | E | L | N | X | F |
| Ñ | P | I | F | L | E | D | I | J | B | D | Ñ | A | K | K |
| G | H | W | N | B | U | Z | L | C | B | I | X | R | F | D |
| X | K | C | A | T | T | T | J | R | N | B | M | E | H | P |
| L | Z | L | S | Z | E | A | O | E | H | E | M | D | H | A |
| R | Q | E | N | U | A | R | I | E | X | D | L | N | V | H |
| P | G | G | O | G | R | T | N | L | C | O | Ñ | A | Z | U |
| O | I | Ñ | U | Y | U | G | O | A | J | Z | D | B | V | T |
| V | X | H | E | K | T | N | Y | M | C | E | G | E | T | R |
| H | R | Y | U | K | L | K | I | Q | X | I | G | O | F | S |
| P | U | I | R | J | U | G | G | B | Ñ | X | O | C | I | A |
| F | D | Z | O | A | C | H | P | Z | E | P | K | N | I | M |
| T | C | S | P | A | P | D | W | F | J | V | R | K | A | E |
| T | E | T | E | X | N | B | Ñ | M | F | A | U | V | Q | L |
| D | S | Y | O | R | E | Q | Ñ | K | I | L | N | M | B | E |
| H | J | L | H | T | H | I | E | A | Ñ | Q | L | S | T | G |
| B | S | Q | Z | V | Y | B | X | D | U | F | P | S | N | C |
| O | B | L | D | T | Y | G | S | A | E | H | S | W | Ñ | J |
| N | Z | P | Z | H | B | V | P | Ñ | N | J | B | G | R | M |
| Y | A | C | W | Z | H | K | U | Q | M | E | N | Ñ | K | N |
| Y | M | L | A | N | O | I | C | A | N | S | N | A | R | T |



Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Estudiar y conocer algunos préstamos lingüísticos del Romanó/Kaló a la lengua castellana.

ACLARANDO CONCEPTOS

Préstamo lingüístico • Romanó • Kaló

DESARROLLO

1. El/la Tutor/a explica que el Pueblo Gitano tiene un idioma. En el mundo se llama Romanó y en España es una adaptación y se llama Kaló.

2. Se le pide al grupo que digan qué palabras conocen o creen que son del Romanó/Kaló y se apuntan en la pizarra. Y se explica que en castellano utilizamos muchas palabras que provienen del Romanó/Kaló como Chaval, pinrel, camelar y otras muchas.

3. Se reparte la ficha nº 2 “Préstamos lingüísticos Gitanos” y se localizan las palabras (20 minutos)

4. Una vez terminado se proyecta el siguiente link y se explica ampliamente la cantidad de palabras que utilizamos sin saber que son de origen romaní, de origen gitano.

<http://tienecajones.com/2014/11/palabras-procedentes-del-calo-romano-vocabulario-gitano/>

RECURSOS

Sopa de letras



AMPLIANDO ENFOQUES

Para compeltar la actividad se les puede pedir a al alumnado que traigan una lista de palabras en Romanó o en Kaló que hayan dicho sus padres, abuelos, familiares, etc.



Préstamos lingüísticos gitanos

Busca en la sopa de letras
los siguientes términos

- BULO
- CATEAR
- CHEPA
- CHUNGO
- MOLA
- NAPIA
- RONEAR
- CURRAR

¡mola!



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | M | I | Q | M | N | A | P | I | A | T | K | F | T | Y | R | E | Y | H | J |
| M | J | G | F | N | B | P | G | K | A | J | R | Z | E | N | W | A | M | N | G |
| Y | L | O | Ñ | Q | D | H | V | P | I | B | Y | A | R | T | A | F | M | L | W |
| F | I | X | L | G | D | M | X | A | L | A | A | F | R | J | P | P | C | V | I |
| V | Z | J | R | O | N | X | A | U | I | Z | M | D | I | R | U | U | O | G | E |
| B | D | I | Z | L | C | N | B | H | N | V | H | B | G | N | U | J | Q | B | N |
| D | Q | E | R | U | T | U | F | W | A | J | G | G | H | V | V | C | S | O | R |
| Y | Y | G | B | B | Y | X | Q | W | L | L | F | N | Q | T | N | V | B | Y | E |
| B | A | F | N | Z | J | Q | Ñ | O | A | S | P | L | R | C | Ñ | Y | F | C | R |
| F | H | C | U | G | E | O | L | U | Y | D | Ñ | T | J | C | A | T | E | A | R |
| D | B | U | L | R | A | R | Y | P | O | K | H | Z | Q | B | A | S | D | A | Ñ |
| N | F | Ñ | J | Ñ | E | D | R | M | L | V | R | N | S | T | X | P | S | Y | Ñ |
| X | H | Ñ | Y | E | V | M | O | Q | J | V | E | J | B | Ñ | Y | H | O | J | G |
| S | V | T | Z | Y | H | L | J | S | D | E | X | J | H | J | L | J | Q | S | O |
| G | R | P | E | V | A | Y | Y | N | O | C | Z | Ñ | Z | B | Ñ | J | N | Y | X |
| Ñ | E | M | H | F | G | F | R | V | Y | G | H | S | H | G | N | S | J | H | K |
| V | V | Y | H | I | Ñ | A | Z | S | W | X | N | E | C | C | H | A | H | D | F |
| Z | R | X | C | R | A | E | N | O | R | M | Ñ | U | P | R | C | X | I | I | P |
| D | L | O | T | G | I | M | W | F | U | O | I | L | H | A | Ñ | O | C | O | F |
| Z | P | P | L | W | J | U | O | S | Ñ | I | Q | K | Q | C | Y | D | E | G | L |



Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Crear y escribir una historia a partir del personaje, escenario y situación que te den los dados.

ACLARANDO CONCEPTOS

Estereotipos culturales

DESARROLLO

1. Se explica que hay que escribir un cuento o una historia inventada según lo que nos toque en la tirada de dados. El cartel se puede ampliar y colocarlo en un lugar visible, o proyectarlo para que todo el grupo lo vea.
2. Con un dado más grande de lo normal (hecho con manualidades o comprar uno grande) cada participante lanza el dado 3 veces: la primera vez corresponde al personaje, la segunda vez al escenario y la situación. Y con esos elementos comenzará a escribir su historia.
3. Una vez finalizada la historia, se invita a que se lea en voz alta.
4. Ahora para finalizar pedimos, que dibujen y decoren la historia para poder ponerla en el Cultumural.
5. Se sugiere finalizar con un pequeño debate sobre si los personajes son fantásticos o pueden ser reales. Está claro que la estrella que habla y la rueda de carro que sabía volar no son reales pero...¿y el niño gitano pelirrojo?. Efectivamente puede existir porque hay gitanos pelirrojos en España y en otros lugares del mundo.

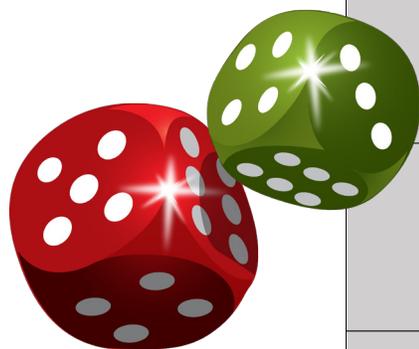
-¿Creéis que el personaje que os ha tocado puede existir o es una fantasía?

RECURSOS

Ficha del alumnado. Proyector para el cuadro de crea una historia.



Crea una historia



| LANZA EL DADO | PERSONAJE 1ª tirada | ESCENARIO 2ª tirada | SITUACIÓN 3ª tirada |
|---------------|---|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1 | Una estrella que habla | En un bosque encantado | Encontró una copa mágica |
| 2 | Una niña gitana muy valiente con los ojos azules | En un lago azul | Fue cazado por un tornado |
| 3 | Una rueda de carro que sabía volar | En un campo Verde | Consiguió su sueño de cantar y bailar |
| 4 | Una abuela que tenía 100 años | Dentro de una cueva secreta | Perdió la memoria |
| 5 | Un niño gitano que era pelirrojo | En un bosque encantado | Le separaron de sus amigos |
| 6 | Un niño y una niña que eran amigos de los gitanos | En una familia con poderes | Quiso estudiar en la universidad |



Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Conocer el trabajo de las asociaciones gitanas y presentar a una figura gitana como referente.

ACLARANDO CONCEPTOS

Asociacionismo Gitano • Empoderamiento • Referentes

DESARROLLO

1. El/la tutor/a dedicará unos minutos a explicar en que va a consistir la actividad y a establecer las normas de participación. Después habrá que preparar preguntas que se van a plantear a la(s) persona(s) invitadas. Para ello, invitará al alumnado a convertirse en periodistas en una rueda de prensa. Como tales, deberán ceñirse a unos temas para elaborar las preguntas, pero podrán plantear todas aquellas cuestiones que sean de su interés.
2. Para elaborar las preguntas, el alumnado se dividirá en pequeños grupos. Cada grupo elaborará un listado con las preguntas que más le interese. El tutor o tutora supervisará el trabajo de los diferentes grupos, aclarará dudas, etc. Que sean originales y que preparen un listado amplio de preguntas por si algún grupo las repite antes. Pueden ser sobre Cultura gitana, costumbres, idioma gitano, el 8 de Abril, otras festividades, arte, música, historia, actividades de la asociación, formas de funcionamiento, si cuentan con apoyo económico, etc.
3. Se invitará a una Asociación Gitana (Pinchar ENTIDADES GITANAS) para que respondan las preguntas del alumnado y comenten algunas cuestiones de interés sobre el cometido de la asociación, sus actividades, reivindicaciones, etc.
4. El tutor o tutora presentará a la asociación gitana invitada y a las personas que la representan y pedirá que cada grupo, por orden, vaya planteando una pregunta. Cada vez, le tocará a un miembro del grupo plantear la pregunta correspondiente.
5. En función del tiempo disponible, podrá invitarse al alumnado a plantear otras preguntas que no hubiesen preparado previamente.

RECURSOS

Ficha Rueda de prensa del alumnado para elaborar el gui3n de la entrevista. Colaboraci3n entre diferentes cursos. Pesataña de la gu3a-web Entidades

AMPLIANDO ENFOQUES

Con esta actividad se pretende ofrecer referentes gitanos. Una forma de contrarrestar que el hombre siga muchas veces funcionando como “referente universal” sugerimos que haya mujeres gitanas. Se pueden invitar a gitanos y gitanas, pero en cualquier caso siempre debe haber una mujer gitana.



Rueda de prensa



En breve nos visitarán de una Asociación gitana para la "Rueda de Prensa"...Tienes que preparar las preguntas que desees hacerle. No olvides que las preguntas deben estar relacionadas con la Cultura del Pueblo Gitano, sobre otros gitanos y gitanas de Europa o del mundo, sobre costumbres, el 8 de Abril, el arte, la música, la historia de los gitanos, sobre las actividades que hacen en la asociación. Apunta primero todas las preguntas que se te ocurran y luego en grupo decidir cuáles son las más importantes o las más interesantes. Pensad en preguntas originales y preparad muchas por si algún grupo las repite.

| | |
|--|--|
| <p>Sobre el funcionamiento de la asociación</p> | <p>Sobre otras cosas (Cultura, Costumbres, arte, Historia, música, 8 de Abril, Gitanos del mundo)</p> |
| <p>Ej.: ¿Qué tipo de actividades hacéis en la asociación gitana?, ¿Quién se puede apuntar?</p> | <p>Ej.: ¿Los gitanos de otros países, también se llaman gitanos o de otra manera?</p> |

Preguntas de mi grupo. Guión de la entrevista

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-
- 6.-
- 7.-
- 8.-
- 9.-
- 10.-



Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Dar a conocer letras contra el racismo.

ACLARANDO CONCEPTOS

Antigitanismo • Romafobia • Racismo

DESARROLLO

1. Se le pide al grupo-clase que escuche el Rap contra el racismo y tome notas sobre la letra. Se puede volver a escuchar.
2. Se forman grupos de tres o cuatro y entre todo lo que hayan podido oír de la letra o anotar contestan la ficha.
3. Después de analizar con la clase de que va la letra, se les pide a los mismos grupos que intenten inventar al menos una estrofa con una letra contra el antigitanismo, y que le pongan la música que quieran: Rap, flamenco, incluso si algún grupo quiere que sea en forma de poesía.
4. Esas letras, irán después al mural como forma de literatura, poesía, canción etc.

RECURSOS

Ficha Hechos, opiniones y generalizaciones

AMPLIANDO ENFOQUES

Esta actividad se puede realizar con cualquier tipo de canción y melodía: Flamenco, etc. Para ello se puede utilizar la pestaña de la guía-web sobre música.



Escucha, ¿qué cantan?

¿Cuál es el tema principal de la canción que habéis oído?

¿A quién crees que va dirigida?

¿Quién crees que es o son los y las protagonistas de la canción?

¿Qué se cuenta en el rap? ¿Cuál es la historia?

¿Te identificas con la canción?

¿Qué nota le pondrías a este Rap de 1 a 10



FICHA
3

Rueda del
conocimiento



#la
veu
gitana

GUÍA Y PROPUESTA METODOLÓGICA PARA
TRABAJAR EL DÍA INTERNACIONAL DEL PUEBLO
GITANO EN CENTROS EDUCATIVOS.

5º Y 6º PRIMARIA
Y ESO

Orientación para el profesorado

OBJETIVOS

Conocer algunos elementos de la Cultura Gitana: costumbres, gastronomía, valores o idioma.

ACLARANDO CONCEPTOS

Cultura Gitana • Etnia

DESARROLLO

1. Se les da la ficha de trabajo al grupo-clase y se explica que han de rellenar la rueda con lo que sepan.
2. Se pone en común. Y se aclaran dudas o confusiones.

RECURSOS

Ficha del alumnado la Rueda del conocimiento

AMPLIANDO ENFOQUES

Ver en la sección de enlaces de interés alguna proyección sobre la Cultura Gitana y poder analizar, debatir sobre algunos aspectos.



Rueda del conocimiento

